Benoît Saison

Détail de « Résumé BD », Benoît Saison,
2017, 70 x 40 x 4 cm, papier froissé, pièce unique.

Benoît Saison,
4 points de suspension, 2018, papier, carton,
4 pièces de 40 x 40 cm
Pièce unique.

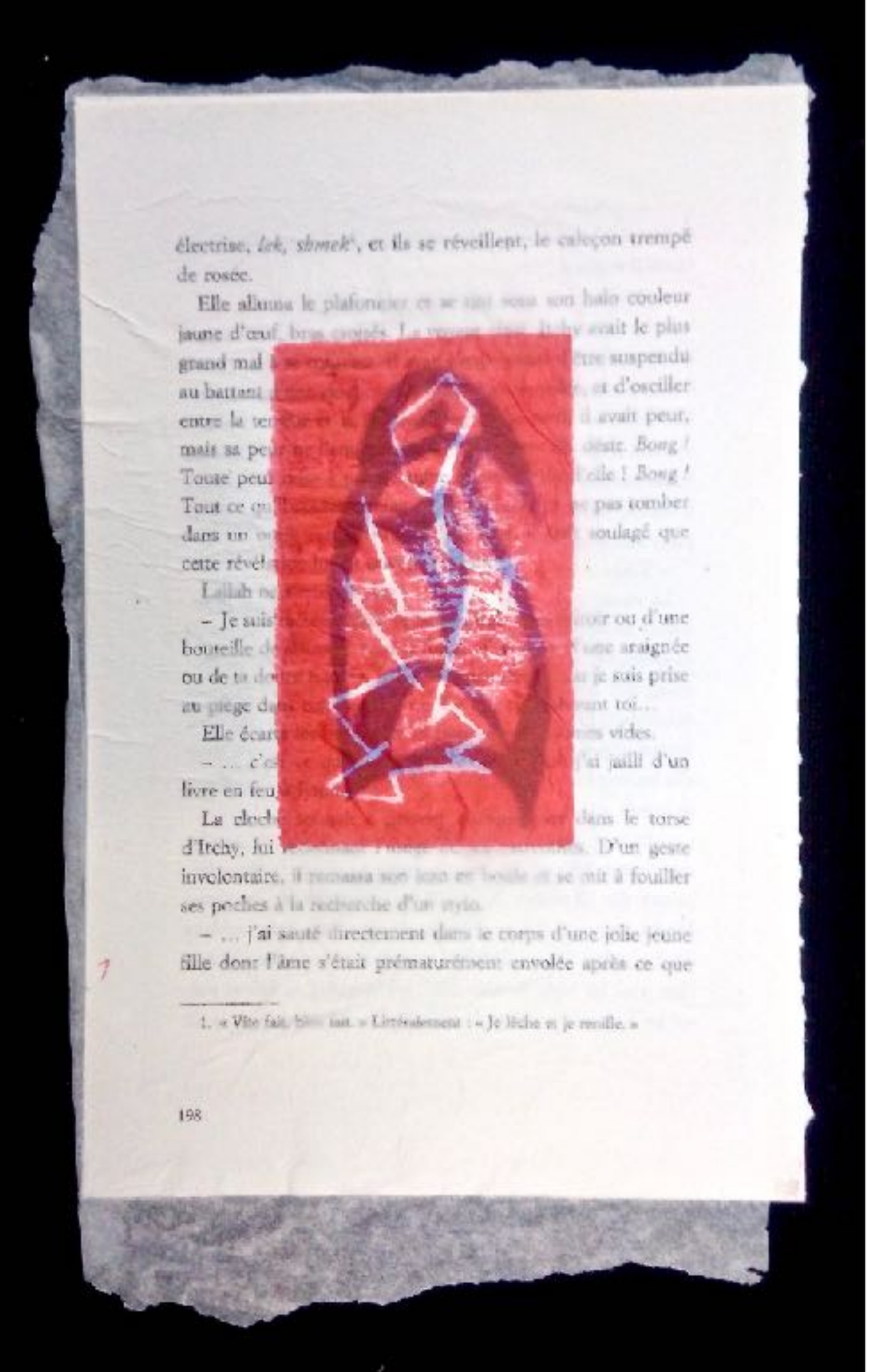
4 traces, 4 gestes, suspendus dans le temps,
dans l’espace, pour solliciter votre imagination.

Benoît Saison,
Clone, 2018, pages de livres, estampes originales,
80 x 80 cm
Pièce unique.

Réveillez votre clown, au milieu de nos clones.

Benoît Saison,
Espoir, 2018, papier, carton, colle, plomb, acier, bois,
72 x 28 x24 cm
Pièce unique.

Il puise dans nos racines pour s’élancer vers le ciel.
En équilibre, tournoyant aux risques de la vie.



électrise, *lek, shmek*[1], et ils se réveillent, le caleçon trempé de rosée.

Elle alluma le plafonnier et se tint sous son halo couleur jaune d'œuf, bras croisés. [illegible] Itchy avait le plus grand mal [illegible] être suspendu au battant [illegible], et d'osciller entre la te[illegible] il avait peur, mais sa pe[illegible] déste. *Bong !* Toute peu[illegible] l'elle ! *Bong !* Tout ce qu[illegible] pas tomber dans un [illegible] soulagé que cette révél[illegible]

Lallah [illegible]

– Je suis [illegible] ou d'une bouteille d[illegible] une araignée ou de ta d[illegible] je suis prise au piège d[illegible] toi…

Elle écar[illegible] vides.

– … c'e[illegible] j'ai jailli d'un livre en feu[illegible]

La cloch[illegible] dans le torse d'Itchy, lui [illegible]. D'un geste involontaire, il ramassa son jean en boule et se mit à fouiller ses poches à la recherche d'un stylo.

– … j'ai sauté directement dans le corps d'une jolie jeune fille dont l'âme s'était prématurément envolée après ce que

1. « Vite fait, bien fait. » Littéralement : « Je lèche et je renifle. »

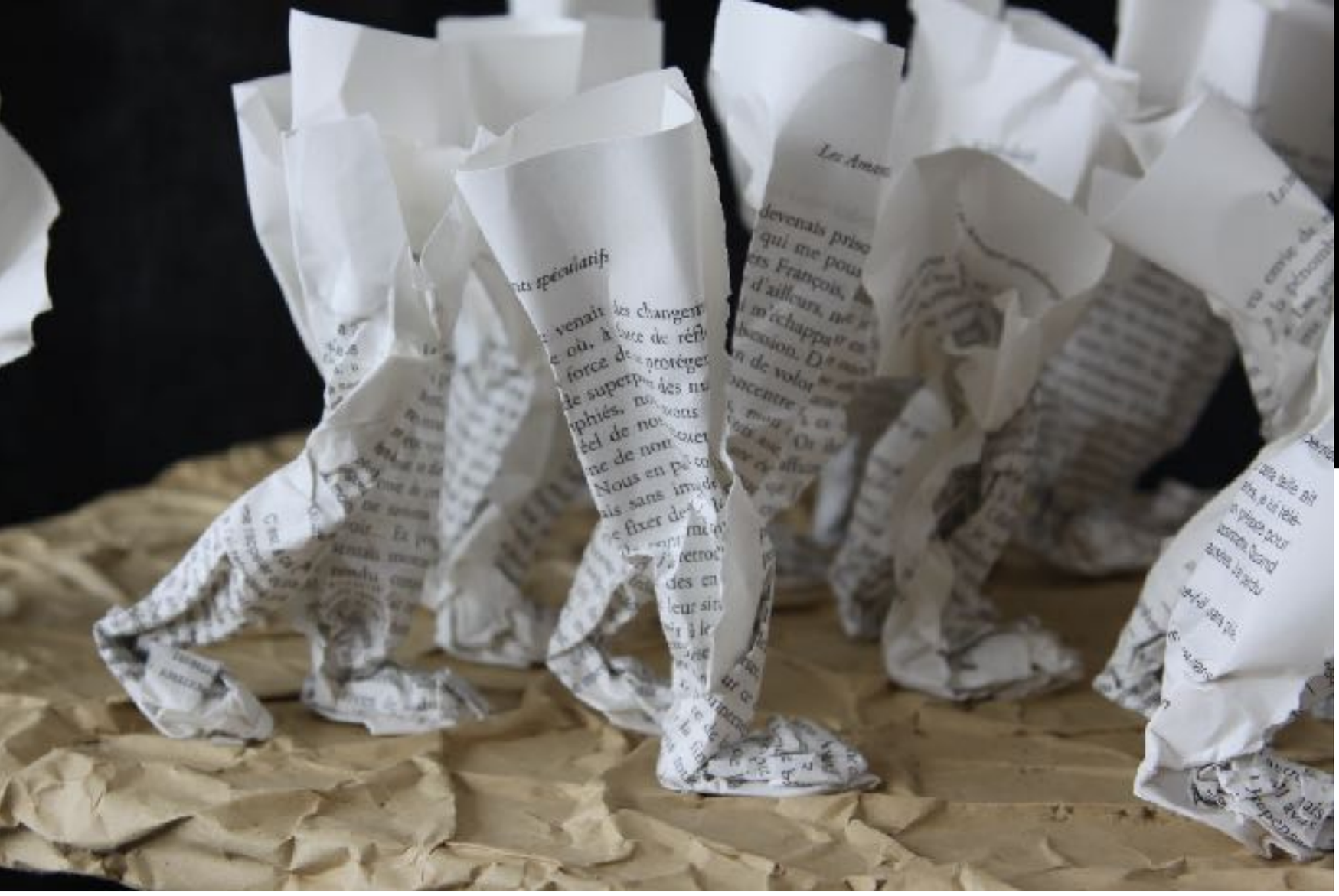
198

Benoît Saison,
D'une araignée, 2017, papier et estampes,
25 x 16 cm
Pièce unique.

Estampe originale, sur page de livre,
recouverte d'une autre estampe sur papier de soie,
collée sur la page de livre.
Comme un jeu de transparence, pour faire naître le trouble, un jeu sur les mots et leurs apparences.

Benoît Saison,
Résumé DVC, 2017, papier froissé,
70 x 10 x 38 cm
Pièce unique

« Toutes les feuilles y sont assemblées comme pour y créer l'architecture du récit.
Des mots dans l'ombre, des mots à la lumière, choix aléatoire d'un langage. »



Benoît Saison,
Cette folle marche du monde, 2016, papier et mots,
90 x 24 cm
Pièce unique.

« Des Hommes marchent ensemble, mais seuls, sur ce bout de terre blessée,
qui suinte, qui ploie sous leur poids.

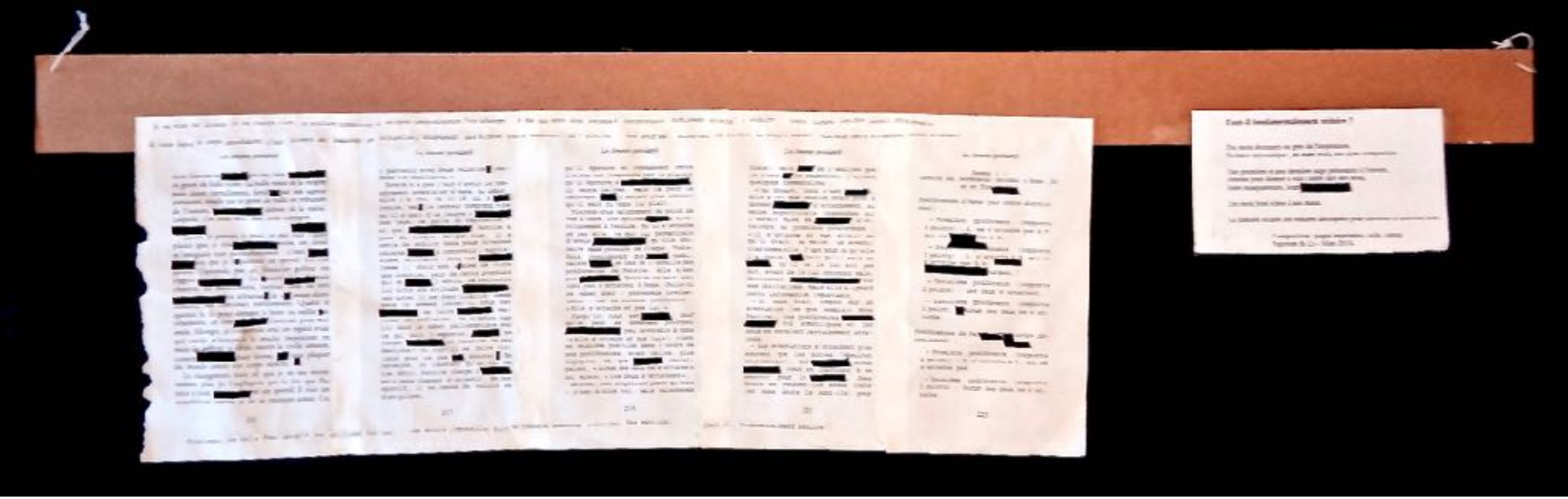
Personne ne regarde derrière comme pour ignorer notre passé.
Transparence des souvenirs, avenir lumineux ?
Sommes-nous même dans la bonne direction ?»

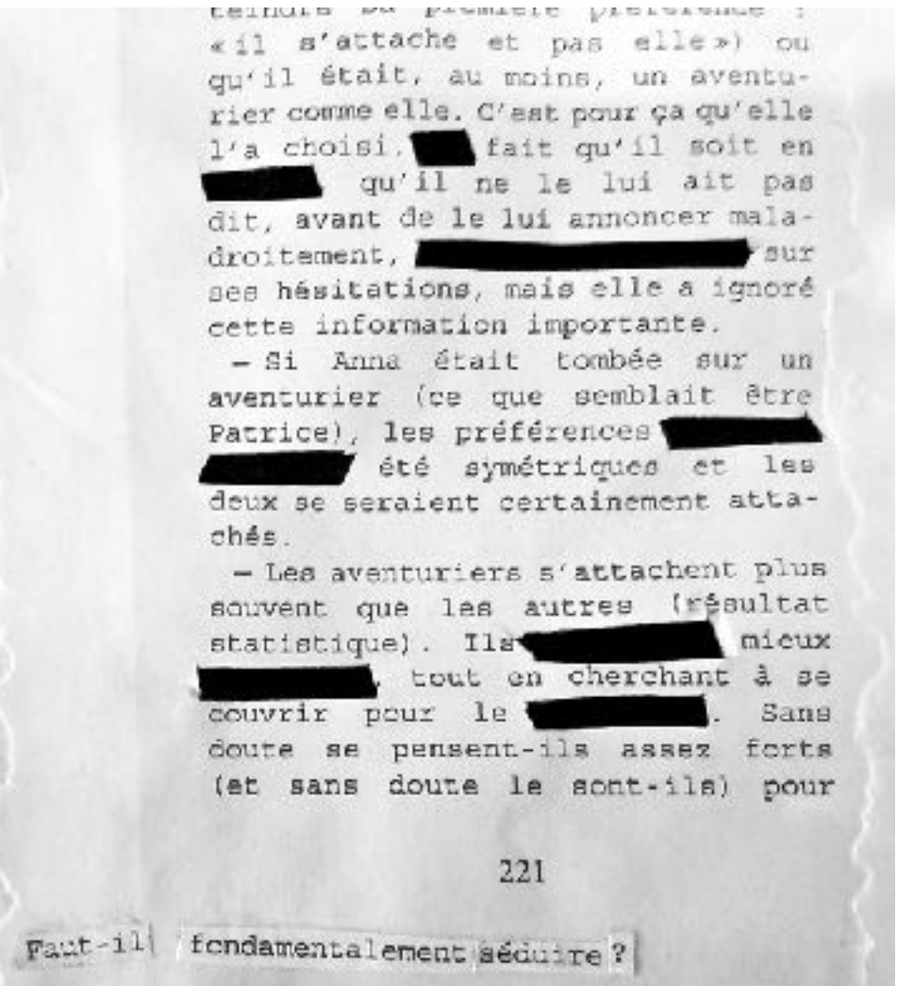
Benoît Saison,
Forêt, 2017, papier froissé, 60 x 25 x 60 cm
Pièce unique, installation

« Ce qu'il en reste après notre passage...
Un hiver intemporel pour elle et pour nos descendants.
Notre prise de conscience.
Une seule feuille rouge semble encore contenir la vie.
Espoir. »

Benoît Saison,
Des vies agèes, 2017, papier froissé, acier, bois brut
167 x 49 x 24 cm
Pièce unique

« Portrait d’un être au bout de sa ligne de vie
traversée, de ses souvenirs bruts, brossés par le temps,
tel ce bois où les veines suintent du vacillement de l’existence. »





témoins du premier printemps :
« il s'attache et pas elle ») ou
qu'il était, au moins, un aventu-
rier comme elle. C'est pour ça qu'elle
l'a choisi. [redacted] fait qu'il soit en
[redacted] qu'il ne le lui ait pas
dit, avant de le lui annoncer mala-
droitement, [redacted] sur
ses hésitations, mais elle a ignoré
cette information importante.
– Si Anna était tombée sur un
aventurier (ce que semblait être
Patrice), les préférences [redacted]
[redacted] été symétriques et les
deux se seraient certainement atta-
chés.
– Les aventuriers s'attachent plus
souvent que les autres (résultat
statistique). Ils [redacted] mieux
[redacted], tout en cherchant à se
couvrir pour le [redacted]. Sans
doute se pensent-ils assez forts
(et sans doute le sont-ils) pour

221

Faut-il fondamentalement séduire ?

Benoît Saison,
Faut-il fondamentalement séduire ?, 2016, papier et mots, 90 x 24 cm
Pièce unique.

« Des mots découpés au grès de l'inspiration.
Écriture automatique, un autre récit, une autre composition.
Une première et une dernière page présentées à l'envers,
comme pour donner à voir l'autre face des mots, leurs transparences,
leurs vis et versa.
Les mots font échos à nos maux.
La lumière éclaire ces fenêtres découpées pour traverser
ce nouveau texte :

« Je ne veux pas donner ça ne change rien, je préfère commencer à stopper
temporairement nos échanges.
Je me suis après deux secondes dangereuses simplement attaché à séduire.
Cette figure logique serait atteignable, de toute façon le corps autodidacte s'était
trompé en beaucoup de situations sculpturales.
Des signes forts auraient dû l'alerter. Des deux qui acceptent ce risque,
le couple aurait minimisé cette situation, cette aventure.
Finalement une belle peur décuple les attitudes faciles.
Une morale impossible, fait en théorie beaucoup coïncider ses émotions.
Faut-il fondamentalement séduire ? »

Benoît Saison,
Cinq pages de vie, 2017, papier froissé,
27 x 16 x 25 cm
Pièce unique

« Le récit d'une vie en équilibre, résumé en 5 pages,
où le vide structure cet être de papier. »

Benoît Saison,
Robe flamenco, 2015, papier froissé,
31 x 27 x 15 cm
Pièce unique

« A la recherche du mouvement, du rythme,
de la sensualité »

Benoît Saison
saison.ben@gmail.com
06.23.13.68.28
www.benoitsaison.fr
Né en 1973
Vit et travaille à Sangatte
N° Maison des Artistes : SA28701
N° SIRET : 813 514 049 00028

C.V.

Education : Autodidacte.

Expositions collectives :

2018 : Salon de la sculpture, Etaples sur Mer.
« P’tits chats, napperon, suze et citron », Galerie la Blanchisserie, Calais.
2017 : Salon Les petits formats, Sangatte
« Bizart Mais Bô », Selletin, département de la Creuse.
« Visages, Calais", Galerie la Blanchisserie, Calais
Salon de la sculptures, Etaples sur Mer
2016 : Salon Les petits formats, Sangatte
Salon des arts plastiques, Ardres

Expositions individuelles :

2018 : « Mouvements », médiathèques de Pihen-lès-Guînes
« Mouvements », médiathèque La Rose des Vents de Bonningues les Calais,
« Mouvements », festival les Utopitreries - La Note Bleue - Ruminghem
« Mouvements », médiathèque l’Octogone - Coulogne
2017 : « Mouvements », médiathèque de Guînes
« Mouvements », médiathèque de Sangatte
« Premiers Mouvements », médiathèque d’Etaples sur mer, de Merlimont, de Saint Josse
« Premiers Mouvements », médiathèque de Rang du Fliers

2016 : « Prémices », Maison du papier, Esquerde, Parc naturel Caps et marais d’Opale

C.V. (suite)

Interventions :

2018 : Ateliers artistiques en milieu scolaire, en milieu associatif et en médiathèque
Carte blanche pour les Octofolies 2018 : Parcours mouvementés, performances, atelier artistique, oeuvre collective Octopages - Octophages.
Artiste invité pour les Utopitreries 2018 : Parcours mouvementés, performances, atelier artistique.
Création du spectacle / performance Dakini.

2017 : Finissage de l'exposition « Dis-moi voir » du F.R.A.C. à la Rose des Vents, avec Jacques Declercq
Participation à la fresque « Remorqueur » lors de l'exposition Transports, Musée des Beaux Arts, Calais
Ateliers artistiques en milieu scolaire, en milieu associatif et en médiathèque
Création des parcours mouvementés, visite interactive, de l'exposition « Mouvements »

2016 : Ateliers artistiques à la Maison du papier d'Esquerde et en milieu scolaire et associatif

Résidence :

2019 : Contrat Local d'Education Artistique du Grand Calais Terres et Mers, 4 mois

2017 : Contrat Local d'Education Artistique du Montreuillois, 4 mois.

Vente d'oeuvres aux collectivités :

2018 : 3 oeuvres à la Communauté de commune du Pays d'Opale
1 oeuvre « Octopages - Octophages » et 2 autres oeuvres à la ville de Coulogne

Déclaration d’intention

Matière sensuelle et éphémère, le papier.

Nu où sa texture s’exprime.
Habillé quand les mots s’y couchent.
Mais toujours hanté d’une histoire réelle ou imaginaire, générée du contexte dans lequel je le récupère.

Recyclé, dessiné, froissé, collé, estampé, le papier devient aussi volume.
Froisser est parfois symbolique d’échec.
Froisser devient ici la marque d’un instant positif, la trace d’un état d’esprit,
créateur d’un autre état de la matière.
J’y accueille la sérendipité comme une partenaire de ces instants.

La présence du mouvement, de la marque du geste et de sa trace, est l’axe principal de mon travail.

Brut, je respecte cet état du papier en y apposant parfois qu’un froissé, qu’un geste, qu’une trace.

Entre épure et poésie, par une économie de moyens, je fais naitre l’émotion
en détournant le papier de sa destination première.

Des pages se retrouvent caviardées.
Froissées, elles deviennent abstraites, où la matière reprend ses droits et où les mots s’en mêlent.
Le texte des pages, devient à son tour matière, que je malaxe pour exposer mon récit, mes maux, mes espoirs.

Le spectateur est acteur de l’oeuvre : on échange nos regards, on partage nos points de vue.
Il doit parfois intervenir pour faire naître l’oeuvre et y découvrir son sens.

Se mettre en mouvement, ensemble.

Revue de presse

EXPOSITION

Benoît Saison en compagnie de ses hôtes.

Le papier comme source de créativité

COULOGNE Benoît Saison expose à l'Octogone. Ses œuvres en papier sont visibles jusqu'au 30 juin.

Une médiathèque et le papier ont forcément des liens communs. Avec son exposition, Benoît Saison met cette matière particulièrement à l'honneur. Pour mettre ses œuvres en lumière, l'artiste ne pouvait trouver mieux que l'Octogone. Le lien est ici de la plus grande évidence entre le lieu, l'architecture du bâtiment, et ce qu'il a créé de ses mains. Toute l'expression de l'artiste s'offre à la curiosité du visiteur dans l'espace que propose l'Octogone. *« Je n'ai utilisé comme support que les meubles, les étagères, les grands espaces vitrés »*, explique ce natif de Calais qui possède son propre atelier à Blériot-Plage, lui qui se définit comme un total autodidacte.

Benoît a simplement suivi des cours à l'école des Beaux-Arts de Calais avec son professeur, Jacques Declercq, une référence s'il en est. De cette rencontre est née chez lui l'envie de créer… puis de trouver dans le papier matière à laisser courir son imagination.

« SE METTRE EN MOUVEMENT ENSEMBLE… »

Ses œuvres ne manquent pas de surprendre par leur originalité et le sens qu'il leur donne. À travers elles, il fait vivre des ombres que l'on ne peut deviner qu'à l'aide d'un smartphone en fonction torche. Dès lors on voit apparaître des fleurs, des symboles, des personnages derrière des formes, des textes car l'écriture n'est jamais très loin. L'ombre illustre les mots, les mots composent des phrases.

Dans ses œuvres de papier froissé, compressé, exclusivement recyclé, Benoît a trouvé le moyen de donner un sens artistique qu'il entend bien rendre interactif. *« Il faut se mettre en mouvement ensemble, se questionner, partager… Je veux donner carte blanche au visiteur »*, dit-il encore, tout en reconnaissant avoir été très bien accueilli et séduit par l'endroit où il expose.

Toutes ses créations y ont trouvé leur place pour un parcours initiatique que chacun peut découvrir à sa guise, certaines d'entre elles exprimant un rapport entre l'intérieur de la médiathèque et son extérieur selon le regard que l'on pose. ■

L'exposition « Mouvements » de Benoît Saison est visible aux heures d'ouverture de l'Octogone jusqu'au 30 juin 2018.

La voix du Nord

Dégustation de mets et de mots aux Utopitreries

Le vernissage de l'exposition de Benoît Saison à la Menuiserie a, lundi, constitué le lancement des Utopitreries qui s'achèveront dimanche soir. D'ici là, un riche programme est proposé chaque jour de la semaine.

Lors du vernissage de l'exposition des Utopitreries.

RUMINGHEM. Cet après-midi, la Mercerie accueillera une autre exposition intitulée *On ne guérit jamais tout à fait de son enfance*, de Danielle Dhérin qui transpose de vieux négatifs sur des tissus, cailloux… De 15 h à 18 h, la yourte sera investie par Campagn'Art qui traitera avec humour du rat musqué tandis que la salle des fêtes abritera le travail de l'atelier avec quatre résidents de la maison spécialisée d'Épernecques. À 20 h, il y a fort à parier que le chapiteau sera une fois encore plein à craquer pour le spectacle gratuit de la programmation culturelle de la CCRA (communauté de communes), une découverte du festival de Chalon, *Filabal* des Compagnies K-bestan et Solfasire. Une histoire d'ouvriers d'une usine de ficelle pas très dégourdis à la Chaplin.

Demain à 17 h, les ateliers de la Note bleue rendront compte de leurs activités théâtrales sous chapiteau avant de laisser la place, à 20 h 30, à la compagnie Les Pieds dans la lune pour son spectacle *Mène, dis pourquoi la lune elle court si vite?* Il relate les aventures poétiques d'une petite fille de 5 ans. Auparavant, à 18 h 30, la salle paroissiale accueillera la compagnie des P'tits Délices pour *Maritimes*, un road-movie visuel et musical surprenant en mer, qui sent bon les embruns!

Vendredi, à 18 h 40 à la salle polyvalente, Benoît Saison dévoilera au grand public quelques secrets de sa fabrication pendant une demi-heure, accompagné d'un musicien et d'un fildeféristе. Puis, ceux qui voudront allier bonne chère et spectacle savoureront *Jolies joies de mai*, des contes en musique des Zébourriffées autour d'un repas, sous le chapiteau à 19 h 30. ■

C. P. (*CLP*)

La voix du Nord

RUMINGHEM Les Utopitreries se préparent, en mode légèreté, avec la complicité de l'artiste Benoît Saison. Rendez-vous du 7 au 13 mai.

Utopitreries : les petits papiers de la Note bleue

Lundi, 15h30, la salle paroissiale s'est transformée en atelier d'artistes. Pile de cartons et rouleaux de papier kraft jonchent le sol. La pièce est étonnamment silencieuse. On entend juste le bruissement du papier froissé sous les doigts agiles. Chacun est concentré et l'énergie créatrice est palpable… tandis que les premières œuvres s'alignent au bord de la scène, sur le bar, les tables, et jusque dans la salle de catéchisme à l'arrière. Les prochaines Utopitreries auront lieu **du 7 au 13 mai prochains**. On est là au cœur des préparatifs, en compagnie de la Note bleue et de l'artiste invité, Benoît Saison, alias Papivore & co.

N'hésitez pas à rejoindre ces ateliers participatifs ! Avec l'aide de Benoît Saison, la Note bleue sublime le papier et s'apprête à réenchanter le village.

« J'ai une démarche de recyclage : tous les papiers que j'utilise ont déjà eu une vie. » B. Saison

Papiers froissés

Cette année, parents-enfants sont invités à décliner le thème de la légèreté, avec le matériau de prédilection de ce plasticien de Blériot-Plage : le papier recyclé, déchiré, froissé… Ensemble, ils ont prévu « *de réenchanter le village* », dévoile la présidente de la Note bleue, Catherine Delerue, avec une profusion de sculptures, de toutes tailles et de toutes inspirations. Certaines fragiles et légères qu'une brise printanière pourrait souffler, d'autres monumentales et pourtant graciles… Les ateliers participatifs, entamés depuis janvier avec l'artiste se succèdent, mais ne se ressemblent pas.

Une économie de moyens

Ni origami, ni papier mâché, sa démarche se caractérise par une économie de moyens. Pas de règle, ni de cutter, tout juste un peu de colle, et beaucoup d'imagination. « *J'ai une démarche de recyclage : tous les papiers que j'utilise ont déjà eu une vie* », confie l'artiste, qui aime changer leur destination et leur donner du volume. En l'espace de cinq ateliers et déjà une trentaine de participants, ils ont réalisé des mobiles, des volumes géométriques, de curieux panneaux signalétiques… Chaque création a quelque chose de magique individuellement. Mais rassemblées, elles prennent encore une autre dimension, par la force de l'accumulation.

La création en partage

Soucieux de transmission, Benoît Saison partage volontiers ses techniques, apporte ses conseils en termes de proportion, mais surtout encourage la créativité de chacun. L'objectif n'est pas de calquer son travail, mais que chacun puisse s'exprimer. À l'instinct. Et les résultats sont surprenants. Lundi, Fabienne était en train d'achever une sculpture abstraite. « *J'apprécie de pouvoir froisser du papier. C'est tactile. Travailler avec les mains ça fait du bien*, confie-t-elle. *On fait les choses de manière ludique. Plus on avance, plus ça prend forme et plus on est fier.* » Un peu plus loin, Lili vient de mettre la touche finale à un portrait, baptisé Zaza, tandis que Carole installe un couple de papier sur une balançoire. « *Une œuvre collective réalisée avec Éva, Lila, Noa, Léo et Cindy* », souligne-t-elle. On est impatient de partir à la découverte de toutes ces sculptures et celles encore à venir disséminées dans tout le village d'ici quelques semaines. Alors, retenez bien ces dates : les Utopitreries, c'est **du 7 au 13 mai prochains.**

AM

■ **Les prochains ateliers : les 14, 17 et 21 mars, de 14h à 17h, à la salle paroissiale. Puis, les 4, 11, 14 et 18 avril. Pour participer à un ou plusieurs ateliers, il suffit d'adhérer à la Note bleue. Pour s'inscrire : 06 95 86 19 58.**

Parcours mouvementés

À l'occasion des Utopitreries, l'artiste Benoît Saison présentera l'exposition *MouvementS*. Des œuvres de papier, explorant le thème du mouvement, du geste et de la trace. Par ses créations, il sublime ce matériau de la vie courante et transforme notre regard. Mieux encore, il propose au public de découvrir son travail, au fil de « parcours mouvementés ». Au cours de cette déambulation, les spectateurs pénètrent dans son univers poétique. « *Ils sont acteurs de leur visite, ils entrent en interaction avec les œuvres* », révèle Catherine Delerue, qui invitera les écoles à participer.

© Angélique Lylère.

La *course* de Benoît Saison. Elle s'y précipite, remplie de désirs, pour le rejoindre. Libre.

© Angélique Lylère.

Espoir : Il puise dans nos racines pour s'élancer vers le ciel. En équilibre, tournoyant aux risques de la vie. Benoît Saison, janvier 2018.

Revue de presse

L'indépendant du Pas de Calais, jeudi 1 mars 2018

Exposition

BONNINGUES-LÈS-CALAIS

Mouvements de Papivores & co. Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers par la confrontation à une matière : le papier. Il devient sculpture, tableau, scénographie... Jusqu'à samedi, médiathèque La Rose des Vents, 3, allée de l'Espace Futurum, Tél. : 03 91 91 19 25.

La Voix du Nord, jeudi 15 février 2018

En Image

BONNINGUES-LES-CALAIS

Benoît Saison, cap vers Calais

Mouvements, exposition de Benoît Saison qui s'est tenue durant trois semaines à la Rose des vents, vient de toucher à sa fin. Si les visiteurs n'ont pas manqué de venir assister à des performances, c'est aussi auprès des scolaires, accompagné de Christine Campion pour des parcours mouvementés, que Papivore a su faire découvrir l'art à un jeune public. Les 1er, 2, 3 et 4 mars, Papivore participera à P'tits chats, napperons et suze citron, exposition collective qui se tiendra à la galerie récurrente la Blanchisserie. En mai, sollicité par la Note Bleue, le public pourra le retrouver du 7 au 13 mai lors des Utopitreries de Ruminghem. Et même si en 2019, il est déjà attendu à la médiathèque de Lumbres, d'autres projets d'exposition sont en préparation.

Nord Littoral, jeudi 22 février 2018

Benoît Saison met en scène la poésie du papier

Une exposition à la médiathèque de Bonningues-lès-Calais, un projet avec les habitants de Ruminghem… L'artiste calaisien Benoît Saison multiplie les projets en lien avec sa matière de prédilection : le papier avec pour objectif d'en vivre en 2019.

PAR ISABELLE HODEY
calais@lavoixdunord.fr

BONNINGUES-LÈS-CALAIS. Difficile d'imaginer que c'est ici, dans son atelier situé rue du Sémaphore à Blériot-Plage, que naissent les délicates œuvres de papier de Benoît Saison. L'atelier de l'artiste est un joyeux capharnaüm : rouleaux de papier, piles de livres, caisses contenant ses marionnettes de papier… il y en a partout ! Et pourtant, c'est bien là que sont nées les sculptures de papier exposées à Bonningues-lès-Calais sous le titre « Mouvements ». Comme toutes les œuvres de Benoît Saison.

Voilà près de deux ans qu'il est installé ici. Comme il semble déjà loin le temps où il travaillait dans les travaux publics, avant de tout quitter en 2015 pour laisser libre cours à sa passion. Son matériau est courant, mais ses possibilités sont infinies : « *Le papier, c'est une matière banale, qu'on voit partout, qu'on jette énormément. Je la trouve très sensuelle et j'arrive à lui faire exprimer ce que j'ai envie. C'est un bon vecteur de mes univers, de ma poésie* », explique l'artiste de 45 ans.

TRANSPARENCE, LÉGÈRETÉ, ÉPHÉMÈRE, FRAGILITÉ

Voilà selon lui les qualités du papier et ses œuvres les rendent parfaitement. Son travail tourne autour du mouvement, du geste et de sa trace : « *C'est l'axe que j'ai choisi de développer. Laisser voir apparent le geste de création.* » Tout est parti de la création d'une marionnette – marionnettiste est l'autre casquette de Benoît – pour un spectacle : « *Je me suis retrouvé à la faire en papier, en 45 minutes c'était fait. J'ai fait le rapprochement avec Jacques Doclercq, un professeur de dessin de l'école d'art de Calais, où j'ai suivi des cours adolescent. Il travaillait le papier et m'a beaucoup marqué* », raconte Benoît. Comme un clin d'œil du destin. Le papier serait sa matière de prédilection, même si Papivore&Co – c'est son nom d'artiste – travaille aussi la céramique et le bois.

L'artiste commence à se faire un nom dans le milieu artistique. Si bien qu'il est cette année artiste associé de La Note Bleue, l'association de Ruminghem, pour un travail avec les habitants sur le papier dans l'espace public. « *Je ne me vois pas comme un artiste dans sa bulle, mais en contact avec la population* », insiste Benoît. Dans ce village, avec une dizaine d'habitants, il a le projet de créer des sculptures de papier pour habiller les rues.

> **« Je préfère dire mettre en jeu car à chaque fois il y a une scénographie pour que le public accueille l'objet. »**

Le projet a démarré en janvier et connaîtra son point d'orgue en mai lors du festival Les Utopiteries : « *L'idée, c'est d'exposer. Je préfère dire mettre en jeu car à chaque fois il y a une scénographie pour que le public accueille l'objet* ». C'est ainsi que Benoît envisage son travail : « *Je suis un vecteur de projets* », dit-il. ■

« Mouvements », l'exposition des œuvres de Benoît Saison, est visible jusqu'à samedi prochain à la médiathèque.

« Mouvements »

« *Un cycle des émotions artistiques autour du papier* », c'est ainsi que Benoît Saison définit son projet « Mouvements », commencé en mars 2017 lors d'une résidence à Montreuil-sur-Mer dans le cadre d'un contrat local d'éducation artistique. C'est d'abord une exposition itinérante et évolutive au gré des œuvres. Une visite guidée poétique, une performance artistique et des ateliers, Isabelle Saussier, référente jeunesse à la médiathèque, explique : « *Cette exposition doit se regarder en deux fois : d'abord le visiteur regarde l'œuvre et essaye de lui donner un sens, puis il lui le cacheta afin de rentrer dans l'univers de l'artiste et de la comprendre.* »

Cette exposition met en avant les mouvements : ceux dans l'expression de certaines statues de papier, dans le fait que certaines bougent et vacillent, ceux dans les gestes de l'artiste au moment de la création. Avec la lampe torche de votre smartphone, vous êtes invités à donner du mouvement à certaines œuvres avec un jeu d'ombres. ■ S. D. (CLP) et I. H.

L'exposition est visible à la médiathèque de Bonningues-lès-Calais jusqu'à samedi prochain. L'entrée est gratuite.

Des marionnettes, un spectacle et du papier en projets

Benoît Saison est aussi marionnettiste. En tant que tel, il va travailler autour de la marionnette papier avec une école d'Ambleteuse au printemps. Membre de la compagnie Les Petites Boîtes de Herbinghen, il crée pour elle des marionnettes auxquelles il donne vie dans des spectacles. Six spectacles tournent pour le moment. Benoît travaille aussi à la création d'un spectacle, *Dokim*, du nom d'une déesse archétype de la femme sauvage, avec sa complice depuis sept ans Christine Campion, qui fut sa professeur de cirque. Un croisement entre cirque, papier et images. Une première sortie est prévue fin 2018. Enfin, Benoît aimerait à terme créer son propre papier, en test pour l'instant, et proposer des ateliers artistiques de création de papier au printemps. Benoît Saison, qui pour l'heure touche encore le chômage, espère en 2019 vivre de ses deux passions. ■

La Voix du Nord, samedi 10 février 2018

CULTURE

En deux temps, trois mouvements

BONNINGUES-LÈS-CALAIS Le vernissage de l'exposition Papivore a eu lieu samedi.

Devenu il y a quelques jours le LAC, Lieu d'Agitation Culturelle, la salle d'exposition de la médiathèque accueille jusqu'au 17 février Mouvements, exposition de Benoît Saison, qui au fil du temps, pour ne pas dire au fil des pages, a pris le nom de Papivore. Reconnu dans le monde artistique pour l'originalité de sa démarche, Papivore a su donner au papier une seconde vie. Une sorte de nouvelle existence à la matière qui, mise en mouvement, regorge de souffle et ne manque décidément pas d'air. Avec inventivité et audace, Benoît Saison a su établir un lien avec le papier pour tisser une relation privilégiée entre le spectateur et l'œuvre en elle-même. Tel un metteur en scène distribuant les rôles de chacun, Papivore lève le voile pour faire jouer ses personnages. Le public n'est alors pas qu'un simple visiteur, il devient acteur de sa propre découverte.

« Mon approche du papier ne se limite pas uniquement à du froissage et du collage, j'apporte un mouvement de danse, une trace pour créer et définir une ligne artistique. Je le conçois aussi dans une volonté de recyclage en n'utilisant que du papier de récupération pour l'amener dans une partie artistique. Je le mets en scène pour qu'il devienne un petit théâtre où le public le parcourt en deux temps, trois mouvements. Se déplacer autour, c'est un nouveau regard qui est porté à l'œuvre, le premier est mental ; le second, participatif, prend toute sa valeur », avoue Benoît Saison.

Devant un large public, rejoint par les bénévoles des médiathèques du réseau de lecture publique, nombreux ont été les artistes comme Jacques Declercq, Xavier Hennicaux et Benoît Delannoy à se déplacer lors du vernissage de l'exposition. Avec l'intervention de Christine Campion, de la compagnie Cirq'O'Vent, une performance menée en parallèle avec l'artiste a pris forme grâce la collaboration du public. Il a tenu particulièrement à saluer la présence de Philippe Caron, directeur de la médiathèque d'Audruicq, démontrant la volonté du territoire d'entretenir une entente cordiale avec les intercommunalités voisines. ■ PL

Pour donner du mouvement, une performance a été réalisée par Christine Campion et l'artiste.

Nord Littoral, mercredi 7 février 2018

Benoît Saison, papier crépon

Par M.-P. G.

BLÉRIOT-PLAGE • **Se promener parmi les sculptures délicates de Benoît Saison, c'est accepter d'être entêté par la chanson écrite par Gainsbourg, « *Les P'tits papiers* ». L'artiste les sublime, en fait son esthétique. Papier musique.**

Il se reconnaît « *papivore, intellectuellement et physiquement* ». L'homme adore les livres et travaille le papier recyclé pour nourrir ses œuvres. Elles sont entièrement composées de feuilles de dossiers, de kraft, d'emballages... ou de pages d'ouvrages abandonnés. « *même si paradoxalement je suis très respectueux des livres.* » Il raconte : « *Un ami m'a ramené du japon un livre de 1870. J'ai mis deux mois et demi à le transformer!* » Précautionneux, l'artiste l'a travaillé avec des ligatures en crin. Depuis, dans ses expos, vole un mobile aussi nippon que précieux. Les œuvres mises en scène sont émouvantes. Sur l'étagère, évolue une sensuelle danseuse de flamenco à la robe de papier de soie. Sur le mur, s'illuminent des boîtes recouvertes de pages. Sur un support, se relève un homme tombé. Tous sont façonnés de papier, sans fil de fer, sans vernis, sans peinture. Benoît Saison les froisse avec exactitude. « *Je suis à la recherche de l'épure* ». Le geste est précis, juste. « *C'est toujours pensé, rien n'est aléatoire.* »

Photo M.-P. G.

Mouvements

Invité par la Communauté de communes Pays d'Opale, Benoît Saison présente ses œuvres jusqu'au 17 février à la Médiathèque de Bonningues-les-Calais. Sous le titre « *Mouvements* », l'exposition invite le public à bouger. Il faut parfois éclairer (avec son portable) certaines pièces pour y entrevoir la transparence, pour y lire une histoire quand elles sont « *habitées* » de textes. Avec la fildéfériste Christine Campion, le plasticien propose « *Un parcours mouvementé* » avec bruitages de papiers froissés ou arrachés, et promenade autour des œuvres « *pour découvrir d'autres points de vue* ». Avec cette même circassienne, il monte des spectacles avec des marionnettes de papier qu'il crée avec talent, et à qui il donne vie. Papier de riz et d'Arménie.

◦ *Contact :*
Tél. 06 23 13 68 28

L'ECHO du Pas de Calais, février 2018

EXPOSITIONS

Papivores et les fèves tirent leur révérence

Benoît Saison et Martine Pierre exposent dans deux médiathèques du Calaisis jusqu'à ce matin.

BENOÎT SAISON ET SES ŒUVRES EN PAPIER À PIHEN-LES-GUÎNES

Le Blériotin Benoît Saison avait exposé il y a quelques mois à la médiathèque La Rose des vents avec Jacques Declercq. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître. Avec cette exposition, Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation à une matière : le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leur transformation, leur changement de destination. Mardi, les écoliers de la commune auront droit à une visite spéciale avec un environnement sonore.

À voir jusqu'à aujourd'hui à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 janvier au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 3 février à 11h. Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture, de 10h30 à 12h30 ce samedi.

Une danseuse de papier réalisée par Benoît Saison.

MARTINE PIERRE ET SA COLLECTION DE FÈVES À COQUELLES

Mon premier pèse quelques grammes, mon second se cache dans une gourmandise, mon troisième se collectionne et mon tout : « Les Fabophiles m'adorent »...

Martine Pierre expose sa collection de fèves jusqu'à ce soir à la médiathèque Rouge Cambre. Cette adhérente de la médiathèque fait partie des fabophiles mais ne se considère pas pour autant comme une grande collectionneuse. « La première fève que j'ai gardée, c'était en 75 ou 76, c'était le lancement du Concorde, alors il y a eu des fèves sur ce thème, j'ai gardé ce petit carré avec le Concorde dessus. Ça a commencé comme ça... J'en ai gardé une puis deux, puis les gens m'en ont donné... Aujourd'hui, j'en ai environ 600. »

De 10h à 12h ce samedi ■

Nord Littoral, samedi 27 janvier 2018

En Image

PIHEN-LES-GUÎNES

Exposition 'Mouvements' de Papivores and Co

Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation à une matière : le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leurs transformations, leurs changements de destination. A voir du 13 au 27 janvier à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 03 février à 11h.

Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture.

Nord Littoral, vendredi 12 janvier 2018

CULTURE

Papivores & Co s'installe

PIHEN-LES-GUÎNES Le Blériotin Benoît Saison avait exposé il y a quelques mois à la médiathèque La Rose des vents avec Jacques Declercq. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître. Avec cette exposition, Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation à une matière : le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leur transformation, leur changement de destination. Mardi, les écoliers de la commune auront droit à une visite spéciale avec un environnement sonore. ■

Bestiaire, personnages. Benoît Saison donne vie à ses créatures de papier.

A voir du 13 au 27 janvier à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 janvier au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 3 février à 11h.

Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture.

Nord Littoral, samedi 13 janvier 2018

EXPOSITION

Benoît Saison donne du mouvement au papier

PIHEN-LÈS-GUÎNES Benoît Saison et son exposition investissent la bibliothèque jusqu'au 27 février.

En novembre dernier, le réseau de lecture publique Pays d'Opale avait présenté, dans sa programmation culturelle, à la médiathèque intercommunale La Rose des vents, Dis moi voir, une exposition d'œuvres issues du Fonds Régional d'Art Contemporain, Grand Large, Hauts-de-France.

A la découverte du travail d'illustres artistes était venue s'ajouter une présentation par la plasticienne Claire Pollet de son installation "Tenir le pas perdu" et "Des mots dans l'image, lettres de plasticiens dans l'art contemporain", une conférence donnée par François Descamps, professeur de l'école d'art de Calais. Sous la forme d'une causerie, le finissage de l'exposition s'était conclu par une performance artistique réalisée par Jacques Declercq et Benoît Saison pour illustrer la relation qu'ils entretiennent avec le papier.

En présence de Keren Detton, directrice du FRAC, les deux artistes avaient su devant un très nombreux public, faire parler le papier sous toutes ses formes.

Christine Campion, dans une pochette, a fait cheminer les enfants dans un parcours mouvementé

« PARCOURS MOUVEMENTÉ »

Afin de continuer à renforcer le lien entre les livres voués à la lecture dans les espaces publics du territoire et le papier qui peut se décliner à la fois en sculptures, tableaux ou modèles, Céline Melin, responsable du développement de la lecture publique, et Barbara Lefevre-Mordejar, responsable du développement culturel Pays d'Opale, ont trouvé dans la démarche artistique de Benoît Saison un souffle nouveau.

« Avant l'installation, je suis venu visiter les lieux pour lesquels j'ai eu un coup de cœur. L'espace est certes, petit, mais ici il se dégage une âme. J'ai essayé de faire une mise en place pour faire écho aux livres. Le mouvement étant le symbole de cette exposition, les œuvres ont été disposées pour le faire ressentir au public » a précisé l'artiste.

Pour accentuer l'idée du mouvement et faire que le visiteur devienne partie prenante, Benoît Saison a sollicité Christine Campion, de la compagnie Cinq D vent pour "Parcours mouvementé"

Se fondant dans un univers sonore et poétique, l'accompagnante a fait cheminer les écoliers à travers l'exposition dans une gestuelle les amenant à porter un nouveau regard sur le papier.

Accompagnés d'Olivia Bchague et de Sylvie Lemattre, enseignantes, les écoliers ont apprécié cette nouvelle façon de découvrir l'art où l'éveil des sens les a fait voyager. ■

Exposition "Mouvements"
Jusqu'au 27 février à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes

Nord Littoral, Lundi 22 janvier 2018

EXPOSITION

Le finissage de Dis-moi voir, version papier

BONNINGUES-LÈS-CALAIS Installée depuis le 19 septembre à la médiathèque intercommunale La Rose des vents, Dis-moi voir, exposition du Fonds Régional d'Art Contemporain Grand Large Hauts-de-France, touche à sa fin. Pour le lancement de l'exposition, un vernissage aurait pu en ouvrir les guillemets, mais c'est par un finissage que deux artistes vont venir y apporter un point final. Jacques Declercq et Benoît Saison s'apprécient d'autant plus qu'ils se connaissent depuis longtemps. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître.

De son côté, Jacques Declercq avoue que, déjà en 1980, Benoît Saison se destinait un avenir brillant, qui s'est confirmé par un talent novateur dans une démarche artistique sans cesse en mouvement. Pour la première fois, ce qui rend unique ce finissage, les deux artistes vont se retrouver pour discuter et échanger avec le public sur le travail qu'ils mènent sur le papier au travers du dessin, de la gravure et de la sculpture.

Jacques Declercq et Benoît Saison, le maître et l'élève.

Une sorte de dialogue pigmenté par une performance réalisée avec de l'encre et des couleurs qui va donner du sens, du son et du mouvement à la parole dite, écrite ou retranscrite.

Entrée libre. À partir de 11 heures.

Nord Littoral, le 28 octobre 2017

ART

Saison et Declercq font parler les papiers

BONNINGUES-LÈS-CALAIS Les deux anciens de l'école d'art se sont retrouvés pour une exposition commune.

Le Réseau de lecture publique Pays d'Opale avait inscrit, au titre de sa programmation d'animations, l'exposition « Dis-moi voir ». Avec pour privilège de recevoir des œuvres issues du FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Grand Large, Hauts-de-France, la Rose des vents, avait souhaité apporter dans ce temps d'exposition des moments de partage avec des artistes. Après une conférence de la plasticienne Claire Pollet pour son installation Tenir le pas perdu, et une seconde donnée par François Desramps, professeur de l'école d'art de Calais, le public avait pu se faire une idée sur l'art représenté au travers des murs.

Pour clôturer le caractère unique de cette exposition, Céline Melin, responsable du développement de la lecture publique, et Barbara Lefèvre-Mondejar, responsable du développement culturel Pays d'Opale, avaient fait appel à Benoît Saison et à Jacques Declercq, des artistes dont la manière de créer va de pair avec la façon de penser le monde. Les deux hommes se connaissent, pour avoir fréquenté par le passé, durant six années, les bancs de l'école d'art de Calais.

Jacques Declercq et Benoît Saison ont échangé, par une rencontre, Dis-moi voir.

LE MAÎTRE ET L'ÉLÈVE SE RETROUVENT

À cette époque, Jacques était professeur de dessin et Benoît, son élève, mais le temps faisant, ils ont eu régulièrement l'occasion de se retrouver en tant que visiteurs à de multiples manifestations artistiques. Mais jamais les deux artistes n'avaient été réunis pour parler de leur sujet de prédilection qu'est le papier. Même si leur approche artistique ne se limite pas à cette matière, le papier reste néanmoins le fil conducteur « pour aller chercher au plus profond de soi, un geste du mouvement, une touche de lumière ».

« Je n'écris pas, j'emprunte les mots des autres » souligne Benoît Saison, dont la démarche est d'inviter le papier à revendiquer son droit d'exister en faisant de lui un guide essentiel à la création. « Je ne cherche pas dans le système, j'incite votre imaginaire à construire la finalité. La matière va jouer avec la lumière pour finir le lien entre l'objet et vous », a précisé Benoît Saison, dont les paroles ont été accompagnées par la permanence d'un trait mis en lumière et en couleur. Jacques Declercq, à son tour, est revenu sur son parcours, découpé en une période dite horizontale avec un travail de gravure sur les vides, et une autre dite verticale où le papier suspendu reste exalté par la lumière naturelle.

Pour illustrer leur propos, les deux hommes avaient apporté quelques-unes de leurs œuvres, suscitant un vif intérêt de Kerren Deaton, directrice du FRAC. Se voulant participative, cette rencontre, sous la forme d'une causerie à la fois littéraire et artistique a été très appréciée par le public, impatient d'aller retrouver les artistes et de découvrir leurs ateliers.

Nord Littoral, le 6 novembre 2017

Comment voir l'art autrement aux rencontres de la sculpture

Jusqu'au 6 mai, une cinquantaine d'artistes locaux et régionaux exposent à la salle de la Corderie. Amusantes, provocantes, ou faisant passer un message, ces œuvres raviront l'œil des amateurs d'arts.

ÉTAPLES. Dès l'entrée, un festival de couleurs attend le visiteur avec les œuvres d'Aymeric Caulay. Cette exposition est également l'occasion de proposer des ateliers artistiques aux enfants et aux adultes.

Dans le hall, Aymeric Caulay, artiste en résidence dans la commune depuis septembre 2016, expose des œuvres qu'il a réalisées avec les enfants des quartiers et les personnes âgées où tous se sont laissé aller à leur imagination. Poissons, pieuvres, mouettes et autres animaux marins ont envahi l'entrée.

Dans la grande salle, à l'étage, des artistes locaux et régionaux exposent leurs créations. Certains ont voulu passer des messages, d'autres utilisent la provocation ou rencontre amusant les visiteurs. Faites avec des matériaux divers et des techniques propres aux artistes, novices et amateurs d'arts y trouveront leur compte.

En marge de cette exposition une activité de poterie où chacun pourra réaliser son œuvre et une animation de sculpture sur bois en extérieur ou un totem géant verra le jour sont proposées.

Des mises en mouvement de l'exposition « Mouvements » de Benoît Saison à la médiathèque sont un bon moyen d'appréhender l'art autrement. ■

Christine Campion, à gauche, avec des bruitages et de la musique, incite les visiteurs à la suivre dans ses mouvements.

PRATIQUE

Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h, le week end de 14h à 19h. Entrée libre.

Ateliers poterie, demain de 14h à 16h. Renseignements 03 21 89 62 70 ou 09 21 89 62 51.

Animation sculpture sur bois, samedi de 14h à 19h. Face à la Corderie.

Exposition « Mouvements » aux horaires d'ouverture de la médiathèque, entrée libre. Mise en mouvement les 4 et 9 mai de 14h à 17h.

Réservations 09 21 84 29 31.

Exposition « Mouvements » de Papivore&Co à la médiathèque de Blériot-Plage

Benoît Saison et son œuvre « L'arbre hauts perchés », visible à la médiathèque.

SANGATTE. Une quarantaine d'œuvres de l'artiste blériotin Papivore&Co, Calaisien d'origine, sont à découvrir actuellement à la médiathèque des Caps et des mots. « *Papivore, c'est celui qui se nourrit de papier, qui lit, qui en consomme*, explique Benoît Saison, artiste autodidacte, créateur de Papivore & Co. *&Co signifie et compagnie, pour laisser la porte ouverte au bois, à la céramique, au dessin.* » Cette exposition emmène le visiteur dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation avec une seule matière : le papier. Ici, le papier est mis en mouvement, pour donner vie à un personnage, à un univers ou encore pour raconter une histoire. Benoît Saison embarque le visiteur dans son univers et ses émotions. Le papier est présenté à l'état brut pour laisser libre cours à l'imagination des visiteurs. « *Le papier est comme un langage. Je le choisis pour sa couleur, pour sa transparence. Je suis très sensible à la trace du geste et à la matière brute. J'aurais pu dessiner des yeux et une bouche à mes personnages, mais je voulais que l'œuvre amène la personne qui la regarde à venir la terminer avec son imaginaire.* »

PRÉSENTATION ANIMÉE AUJOURD'HUI

Papier kraft, papier de soie, page de livre ou de bande dessinée, Benoît Saison utilise tous les papiers qu'il récupère. « *Je souhaitais générer une deuxième vie. Il n'y a que de la récup. Je commence à mettre en place un réseau de récupération avec les opérations de désherbage dans les médiathèques, le réseau d'amis, les cartons d'encombrants* », souligne-t-il. Les œuvres sont également le fruit d'une recherche sur les livres, sur les mots. « *Il y a le froissage du papier mais aussi le positionnement des mots à la vue du public* », poursuit-il. L'exposition sera visible jusqu'au 21 août.

Une présentation animée de l'exposition se déroule aujourd'hui, de 10 h à 17 h 30. Accompagné par Christine Campion, artiste de cirque, créatrice de la compagnie Cirq O vent, Benoît Saison emmènera les participants à modifier leur point de vue sur ce qui les entoure en se mettant en mouvement. Ouvert à tout âge, le parcours permettra de ressentir physiquement l'exposition en dansant, en se mettant en équilibre. Une visite sous forme de spectacle où les spectateurs deviendront acteurs. De 15 h à 16 h 30, le parcours est ouvert au public. Un départ sera proposé toutes les trente minutes. ■ R. P. (CLP)

Médiathèque des Caps et des mots, 4, rue Abbé-Lemaire, Blériot-Plage.

MBL

La Voix du Nord, le 24 juin 2017

Le Journal de Montreuil, groupe Voix du Nord, le 26 avril 2017

 # Retour sur quelques dates ...

L'AGENDA DU MAIRE

17 juin : Vernissage de l'exposition Papivore & co de Benoit Saison à la Médiathèque «Des Caps et des mots» :

Photo lors de l'expo «Marionettes» de la Cie des petites boîtes et Benoît Saison présentée du 25 aout au 29 septembre.

La lettre municipale ville de Sangatte, n°51 Octobre 2017

CLEA

Cirq'o vent et Les petites boîtes font leur numéro à la Citadelle

Présentation du seul duo CLEA qui fera une halte le 20 mai prochain à la Citadelle de Montreuil-sur-mer.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

À l'heure du choix, deux propositions

À quelques jours du second tour de la présidentielle, Christine Campion et Benoît Saison, artistes du CLEA, ont aussi des idées à faire valoir... avec humour.

Le Journal de Montreuil, groupe Voix du Nord, le 5 avril 2017

Le Journal de Montreuil, groupe Voix du Nord, le 3 mai 2017

Des artistes en mission dans le Pays de Montreuil

Depuis plusieurs années, des artistes en résidence investissent le territoire du Montreuillois, sensibilisant à l'art contemporain jeunes et moins jeunes. Cette dynamique se poursuit cette année dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique.

Le groupe des six artistes.

« Depuis début février et pour 4 mois », note Delphine Maeyaert, chargée de mission au Syndicat Mixte du Montreuillois, « nous recevons des artistes en résidence mission. Nous avons la volonté de poursuivre la démocratisation culturelle engagée depuis 2012, de développer le chantier de l'éducation culturelle et artistique sur le Montreuillois avec pour objectif de rendre vers sa généralisation. Notre souhait à travers ces rencontres, sensibiliser les jeunes et leurs familles à l'art et la culture, les familiariser à la création contemporaine. » Il n'y a pas d'enjeu de production ni de commande d'œuvre. Pour l'artiste, il s'agit de s'engager dans une démarche éducative s'appuyant sur des interventions et des actions très diversifiées « les gestes artistiques ».

Cette année, ce sont six artistes avec des approches très différentes qui vont sillonner le Pays de Montreuil à la rencontre de leurs publics. La plasticienne Marie Hendricks mettra en scène histoires, souvenirs, mythes et légendes dans des décors à la fois banaques et anachroniques. Christophe Martin est lui auteur de théâtre et mettra en scène. Il va à la rencontre des gens donne la parole à ceux que l'on n'entend pas dans les médias. Ainsi en 2000 il a dirigé un atelier avec d'anciennes ouvrières de l'usine Levis de La Bassée. A partir d'entretiens avec les habitants d'Avion il a écrit et mis en scène un spectacle musical Quartier de la République.

Cirque et marionnette

Mathilde Braure musicienne, chanteuse et comédienne, partage la scène avec son accordéon. Elle aime explorer toutes les facettes de la création et mélanger les styles. Frédéric Touchard est auteur de romans, réalisateur de films documentaires, passionné par l'écriture qu'elle soit littéraire, cinématographique et/ou artistique. Christine Campion est artiste de cirque spécialisée en danse sur fil. Sa démarche artistique s'inscrit dans celle d'un cirque qui s'allie avec d'autres formes d'arts. Ainsi pour le CLEA elle s'associe avec Benoît Saison qui travaille la marionnette de papier. La complémentarité cirque et marionnette, d'une richesse incroyable, leur inspira de nombreuses images.

Présents à la ville, à la campagne, dans les établissements de santé comme les hôpitaux borgnis mais aussi les collèges, les écoles de villages, les réseaux de médiathèques, impossible de ne pas les rencontrer ils seront partout. « Nous n'avons pas d'idées préconçues au départ », disent-ils, « nous nous adaptons en fonction du public ». Loin de l'apprentissage et de la pratique artistique classique, les artistes exécutent avec leur public des « gestes artistiques ». Ils ne sont pas de simples spectateurs mais aussi acteurs et l'événement est vécu collectivement. « Si au terme de notre prestation, nous avons réussi à éveiller les regards, fait se poser les bonnes questions, nous avons gagné », conclut l'un des artistes.

Vous pouvez suivre l'actualité du dispositif sur le blog : www.dazd.montreuillois.wordpress.com

Une démarche artistique originale.

Agri ambition, Avril 2017

PARTENARIAT

Messagers de la Culture

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les artistes en résidence sont de retour dans le Montreuillois.

5 c'est le nombre d'artistes présents pour cette nouvelle résidence (édition 2017) du syndicat mixte du Montreuillois.

Un artiste lient un deal vent apporte le Montreuillois pendant quatre mois.

LES COLLABORATIONS DE MARIE HENDRICKS

Le Réveil Les Échos Montreuil

CLEA

Le Journal de Montreuil, groupe Voix du Nord, le 8 février 2017

Boulevard La-Fayette, une galerie éphémère s'installe dans un local vide

Quatre artistes locaux ont décidé d'exposer leurs œuvres dans un local, ancien commerce, situé à l'entrée du boulevard La-Fayette. Une aventure à court terme puisque la galerie, ouverte depuis dix jours, se veut éphémère. De quoi animer un temps le boulevard, dans un contexte où les cellules commerciales se vident…

Laurence Lesuisse, Pascal Lefebvre et Nadine Rubenbleu ont créé 4 Zarts.

PAR ÉRIC DALICHART
calais@lavoixdunord.fr

CALAIS. Centreville. *Au début du boulevard La-Fayette, une cellule commerciale a discrètement ouvert ses portes le 17 décembre dernier. Pour quelques jours seulement… « Il s'agit d'une galerie éphémère, on ne sait pas quand on s'arrêtera. Mais on ne restera pas longtemps »*, s'amuse la peintre Nadine Rubenbleu, l'une des quatre artistes à la tête de 4 Zarts. Elle partage les murs blancs de cet espace avec trois amis : Laurence Lesuisse (calligraphe et portraitiste), Pascal Lefebvre (aquarelliste) et Benoît Suisse (sculpteur et marionnettiste).

« Un ami a racheté cet immeuble et y a fait des travaux. Plutôt que de laisser cette surface libre, il m'a demandé si je ne voulais pas exposer ici. Mais je ne voulais pas être seule. Alors, j'ai appelé des amis et on s'est décidé en quelques jours seulement », ajoute Nadine Rubenbleu, qui a déjà exposé avec ses camarades à l'église Notre-Dame, à Calais, ou à la Chapelle des Carmes, à Ardres.

Ce lieu d'exposition, où l'on peut également acquérir les œuvres, est ouvert tous les après-midi, de 15 h à 19 h. L'entrée est libre. *« Il a fallu s'organiser avec nos vies pour tenir ces permanences. C'est pour ça que nous n'ouvrons que l'après-midi »*, ajoute l'artiste qui espère *« rencontrer un maximum de gens. On les voit surpris de découvrir notre espace »*.

De quoi avoir envie de poursuivre l'expérience ? *« Cela nous semble difficile. En tant qu'artiste, on veut rester libres. Si nous devons investir un local à long terme, nous devons produire et vendre et cette idée ne nous plaît pas »*, appuie Laurence Lesuisse. Donc, pour découvrir les œuvres de ces artistes calaisiens, dépêchez-vous. La galerie est éphémère… ■

FERMETURES EN SÉRIE EN CENTRE-VILLE : DES PÉPINIÈRES COMMERCIALES ?

Les enseignes de prêt-à-porter 1.2.3, Kiam, Ma Mode, Avant-Scène, ou encore la boutique de décoration 30° à l'ombre… Cette fin d'année est ponctuée par une succession de fermetures dans le centre-ville de Calais. La maire UR Natacha Bouchart, qui récemment dans nos colonnes pointait du doigt *« la conjoncture »* et des aides financières de l'État *« inadaptées »*, a pour projet de racheter des locaux commerciaux vides pour en faire des pépinières commerciales. Contacté hier, le premier adjoint Emmanuel Agius n'a pas donné plus de détails sur ce projet, confirmant toutefois qu'il avait déjà fait l'objet de concertations avec les élus. ■ J.-PH. D.

La Voix du Nord, le 30 décembre 2016

PORTES OUVERTES

Une terre, des papiers, l'univers fantastique de Papivore & CO

Rencontre avec des artistes qui ouvrent leurs portes

Laissez parler les petits papiers », écrivit Gainsbourg et chanta Régine... Benoît Saison alias Papivore & Co [illegible] la chanson, mieux, il l'interprète dans une ritournelle de créations de cellulose qu'il vous invite à chantonner dans son atelier tout le week-end.

« Présentez vos papiers ! »

Le papier est une matière naturelle qui [illegible] l'évolution de notre espèce depuis des milliers d'années - papyrus. Nos vies sont réglées par des centaines de papiers auxquels nous attachons plus ou moins d'importance : premières lettres d'amour - papier velours - ou la [illegible] - papier glacé - feuilles d'imposition - papier [illegible] - les [illegible] - papier [illegible].

Ils composent notre quotidien, papier d'emballage du pain, papiers d'identité, papiers peints [illegible]. Ils sont partout et si souvent invisibles, [illegible] à une tragique [illegible] - Papier brûlé.

Benoît Saison les [illegible] depuis 2015. Cadre en bureau [illegible] d'une grande société de travaux publics, il effectue un virage à 180° pour retourner à l'essentiel. « J'avais besoin de retrouver mes bases et la sincérité des choses. J'étais arrivé à un point de ma vie où je ne pouvais plus continuer dans [illegible] » - Papier [illegible] ! Benoît Saison s'est donc [illegible] de cette [illegible] pour répondre à son besoin de [illegible] - papier doré.

Le papier ne mâche pas ses mots

Commence alors l'aventure avec la Compagnie [illegible] puis la création de ses spectacles et le développement de son univers. Papivore & CO dévore le papier, il s'en nourrit et recrache des [illegible]. « Le papier [illegible] toujours sa matière, sa texture, les possibilités qu'il offre. Depuis gamin j'aime donner vie à l'inerte. C'est magique ! »

Sans peinture, sans [illegible], sans colle, les créatures s'habillent de jeux d'ombres et de lumières. Détournés, par [illegible] recyclés, les papiers prennent vie, alors qu'ils ne pouvaient prétendre qu'à un petit vol plané si arrachés de vos dossiers, [illegible] sur le trottoir, courant après le vent. Sous les mains de l'artiste, les voilà en chair et sans os, manipulables. Ils gambadent comme des lapins, [illegible] sur l'épaule d'une [illegible] comme une chouette ou sautent comme une grenouille...

Terre et papiers

Autodidacte, Benoît Saison suit ses envies et s'essaie à différents médiums. « Petit, je jouais avec la terre du jardin que je modelais et [illegible] de faire cuire dans la cheminée familiale. » L'enfant d'hier peut être fier des [illegible] de l'adulte d'aujourd'hui. Dans une volonté très graphique, les courbes sont épurées et le noir et blanc [illegible]. Des pièces éphémères que le public peut découvrir entre une [illegible] de papier et une demoiselle à la jupe [illegible]. Entre la marionnette et la sculpture, ses œuvres sont une rencontre entre la matière brute et la poésie.

[illegible]

PRATIQUE

Papiers musicaux

Comme il est bien connu qu'il faut « laisser parler les petits papiers », Greg Bruchet, musicien, ponctuera ces portes ouvertes par un live [illegible] - papier musique : Prestation sonore de G.Bruchet : aujourd'hui à 17h30 et dimanche 11h30 et 15h30.

C'est 4 rue du Sémaphore à Blériot Sangatte. Aujourd'hui de 9h30 à 12h30 et 14h à 19h ; dimanche 9h30 à 12h30 et 14h à 19h.

Nord Littoral, samedi 8 Octobre 2016