



Benoît Saison

Papivore & Co.

Détail de « Résumé BD », Benoît Saison, Papivore & Co,
2017, 70 x 40 x 4 cm, papier froissé, pièce unique.



**Benoît Saison, Papivore & Co,
4 points de suspension, 2018, papier, carton,
4 pièces de 40 x 40 cm
Pièce unique.**

**4 traces, 4 gestes, suspendus dans le temps,
dans l'espace, pour solliciter votre imagination.**



Benoît Saison, Papivore & Co,
Clone, 2018, pages de livres, estampes originales,
80 x 80 cm
Pièce unique.

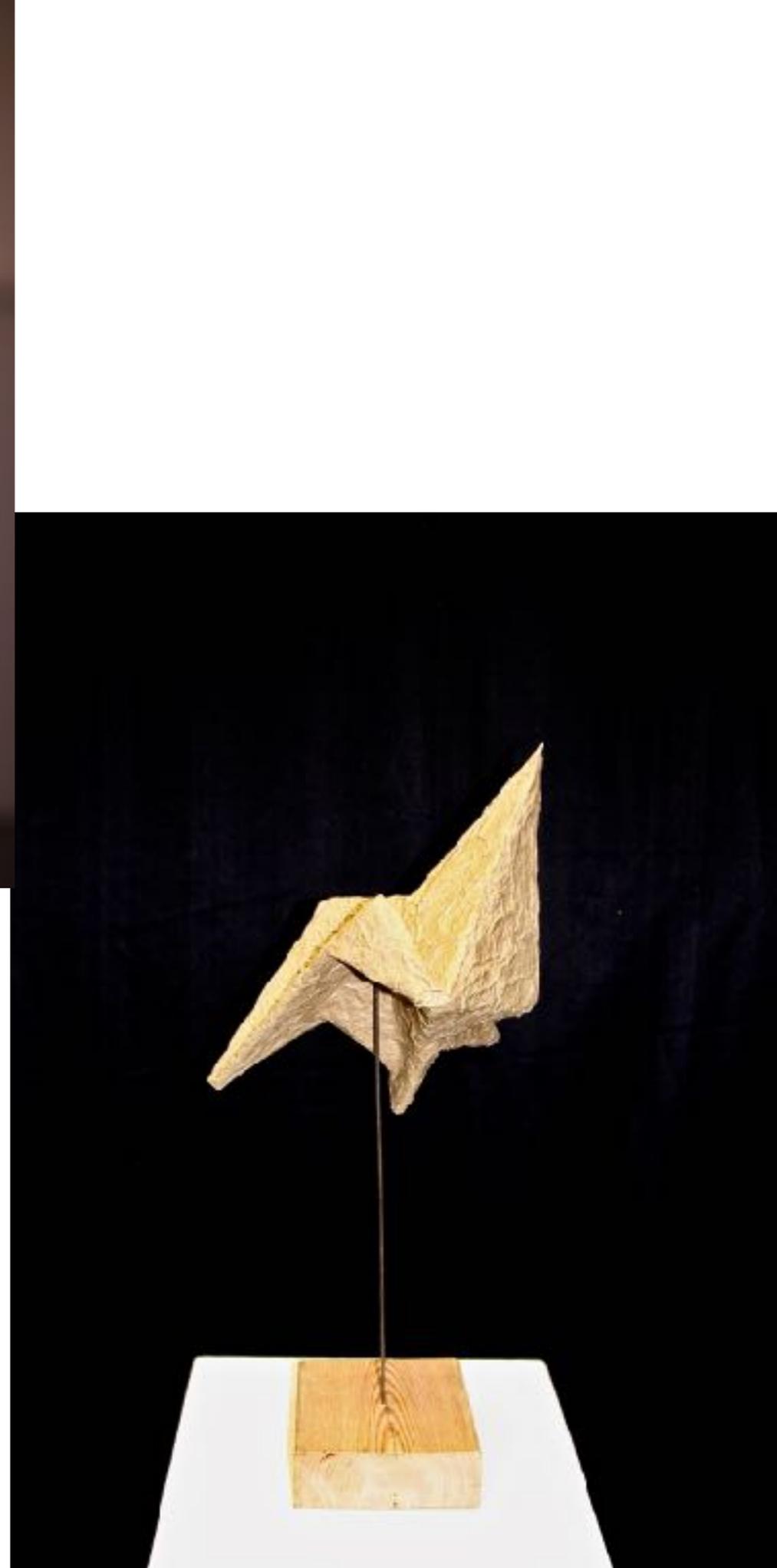
Réveillez votre clown, au milieu de nos clones.





Benoît Saison, Papivore & Co,
Espoir, 2018, papier, carton, colle, plomb, acier, bois,
72 x 28 x24 cm
Pièce unique.

Il puise dans nos racines pour s'élancer vers le ciel.
En équilibre, tournoyant aux risques de la vie.



électrise, *lek, shmek*, et ils se réveillent, le caleçon trempé de rosée.

Elle alla au plateau et se tint sous son halo couleur jaune d'œuf, bras croisés. Le moment était le plus grand mal de son existence. Elle se sentait suspendue au battant d'une porte, et d'osciller entre la terre et le ciel. Elle avait peur, mais sa peur n'était pas de mourir. *Bong !* Toute peur était vaincue. *Belle ! Bong !* Tout ce qu'elle voulait, c'était ne pas tomber dans un orage. Elle se sentait soulagée que cette révélation...

Lallah ne dit rien.
- Je suis...
bouteille de...
ou de ta...
au piège dans...
...
Elle écarta les yeux.

- ... j'ai jailli d'un livre en feu.
La cloche...
d'Ireby, lui...
involontaire, il remassa son livre et se mit à fouiller ses poches à la recherche d'un stylo.

- ... j'ai sauté directement dans le corps d'une jolie jeune fille dont l'âme s'était prématurément envolée après ce que

1. « Vite fait, bien fait. » Littéralement : « Je lèche et je ruelle. »



**Benoît Saison, Papivore & Co,
D'une araignée, 2017, papier et estampes,
25 x 16 cm
Pièce unique.**

Estampe originale, sur page de livre,
recouverte d'une autre estampe sur papier de soie,
collée sur la page de livre.
Comme un jeu de transparence, pour faire naître le
trouble, un jeu sur les mots et leurs apparences.



**Benoît Saison, Papivore & Co,
Résumé DVC, 2017, papier froissé,
70 x 10 x 38 cm
Pièce unique**

« Toutes les feuilles y sont assemblées comme pour y créer l'architecture du récit. Des mots dans l'ombre, des mots à la lumière, choix aléatoire d'un langage. »



Benoît Saison, Papivore & Co,
Cette folle marche du monde, 2016, papier et mots,
90 x 24 cm
Pièce unique.

« Des Hommes marchent ensemble, mais seuls, sur ce bout de terre blessée,
qui suinte, qui ploie sous leur poids.

Personne ne regarde derrière comme pour ignorer notre passé.
Transparence des souvenirs, avenir lumineux ?
Sommes-nous même dans la bonne direction ?»



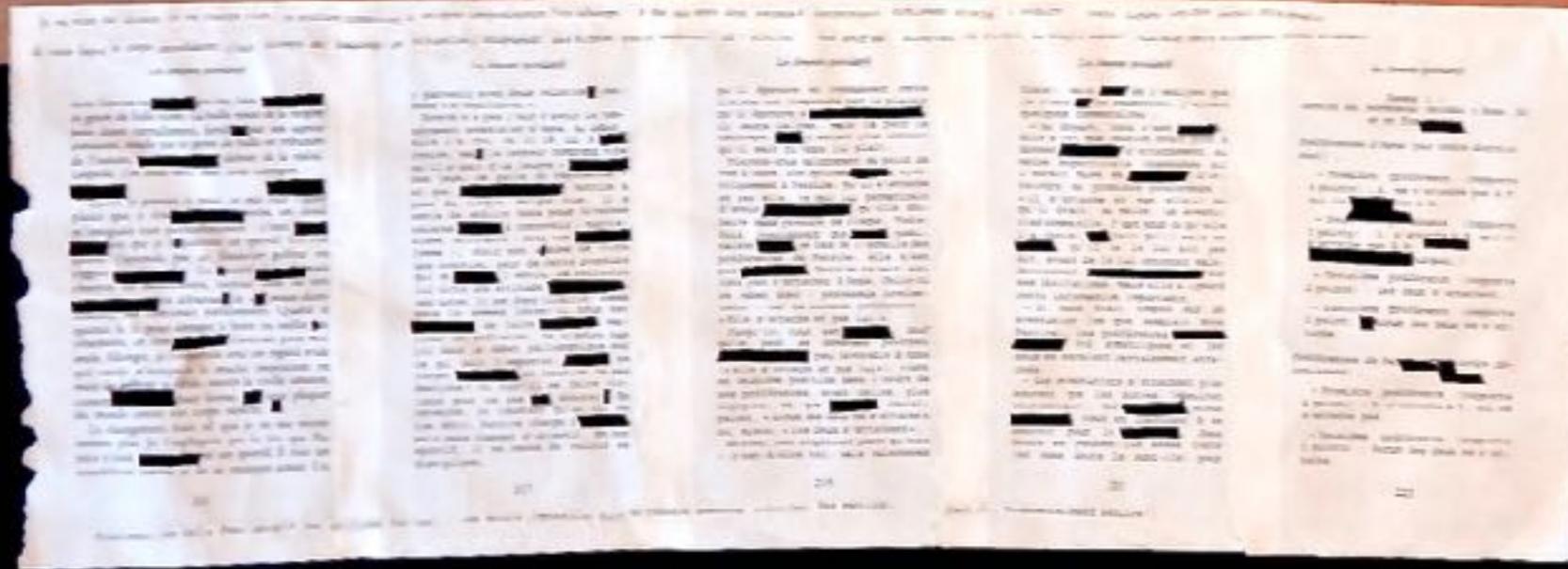
**Benoît Saison, Papivore & Co,
Forêt, 2017, papier froissé, 60 x 25 x 60 cm
Pièce unique, installation**

« Ce qu'il en reste après notre passage...
Un hiver intemporel pour elle et pour nos descendants.
Notre prise de conscience.
Une seule feuille rouge semble encore contenir la vie.
Espoir. »



**Benoît Saison, Papivore & Co,
Des vies âgées, 2017, papier froissé, acier, bois brut
167 x 49 x 24 cm
Pièce unique**

« Portrait d'un être au bout de sa ligne de vie
traversée, de ses souvenirs bruts, brossés par le temps,
tel ce bois où les veines suintent du vacillement de l'existence. »



Titre 2 (indiqué en noir)
Le titre (écrit au grès de l'inspiration)
L'écriture (écrite au grès de l'inspiration)
Une première et une dernière page présentées à l'envers,
comme pour donner à voir l'autre face des mots, leurs transparences,
leurs vis et versa.
Les mots font échos à nos maux.
La lumière éclaire ces fenêtres découpées pour traverser
ce nouveau texte :
« Je ne veux pas donner ça ne change rien, je préfère commencer à stopper
temporairement nos échanges.
Je me suis après deux secondes dangereuses simplement attaché à séduire.
Cette figure logique serait atteignable, de toute façon le corps autodidacte s'était
trompé en beaucoup de situations sculpturales.
Des signes forts auraient dû l'alerter. Des deux qui acceptent ce risque,
le couple aurait minimisé cette situation, cette aventure.
Finalement une belle peur décuple les attitudes faciles.
Une morale impossible, fait en théorie beaucoup coïncider ses émotions.
Faut-il fondamentalement séduire ? »

**Benoît Saison, Papivore & Co,
Faut-il fondamentalement séduire ?, 2016, papier et mots, 90 x 24 cm
Pièce unique.**

« Des mots découpés au grès de l'inspiration.
Écriture automatique, un autre récit, une autre composition.

Une première et une dernière page présentées à l'envers,
comme pour donner à voir l'autre face des mots, leurs transparences,
leurs vis et versa.

Les mots font échos à nos maux.

La lumière éclaire ces fenêtres découpées pour traverser
ce nouveau texte :

« Je ne veux pas donner ça ne change rien, je préfère commencer à stopper
temporairement nos échanges.

Je me suis après deux secondes dangereuses simplement attaché à séduire.
Cette figure logique serait atteignable, de toute façon le corps autodidacte s'était
trompé en beaucoup de situations sculpturales.

Des signes forts auraient dû l'alerter. Des deux qui acceptent ce risque,
le couple aurait minimisé cette situation, cette aventure.

Finalement une belle peur décuple les attitudes faciles.

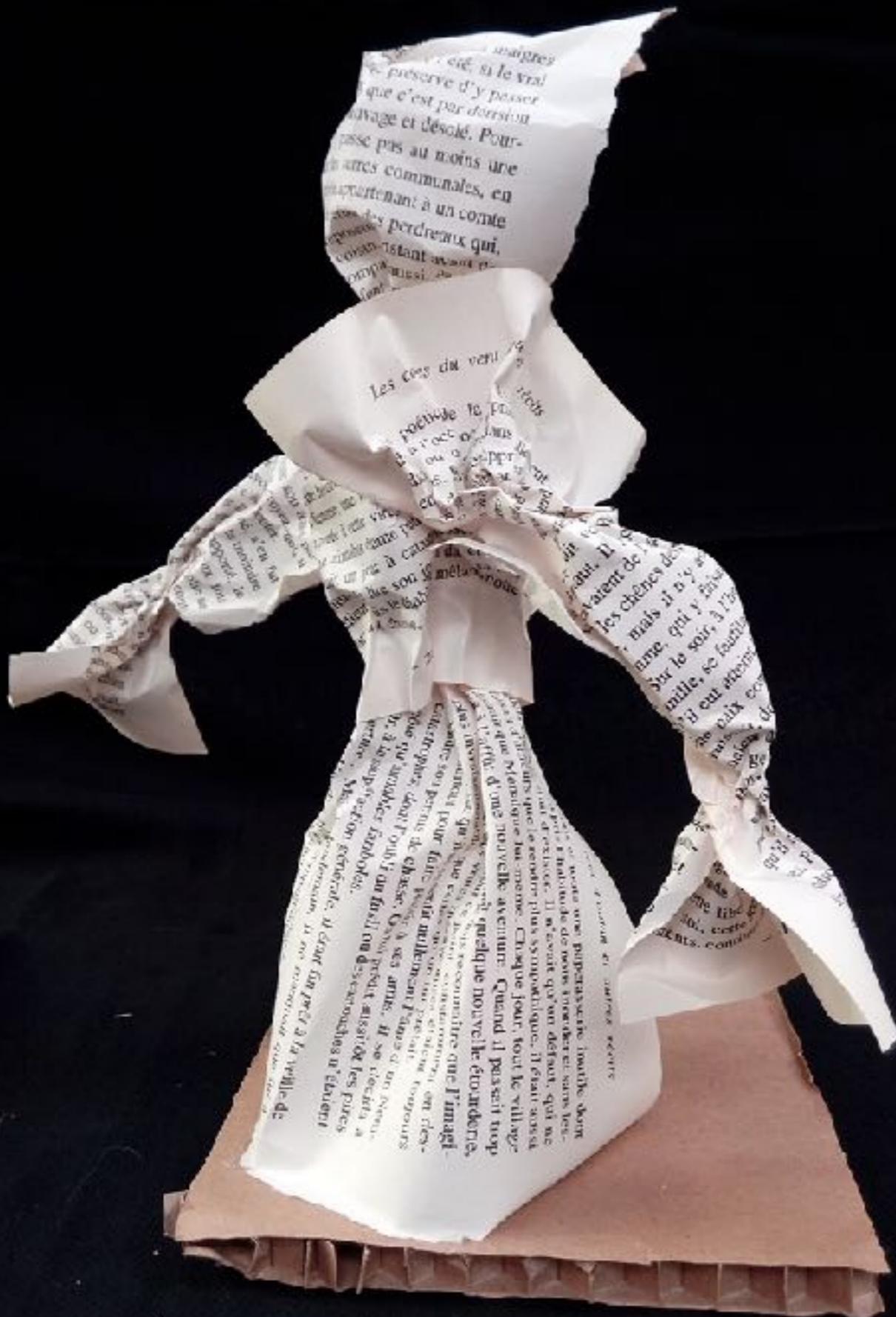
Une morale impossible, fait en théorie beaucoup coïncider ses émotions.

Faut-il fondamentalement séduire ? »

« il s'attache et pas elle ») ou
qu'il était, au moins, un aventu-
rier comme elle. C'est pour ça qu'elle
l'a choisi. ■■■■■ fait qu'il soit en
■■■■■ qu'il ne le lui ait pas
dit, avant de le lui annoncer mala-
droitement, ■■■■■ sur
ses hésitations, mais elle a ignoré
cette information importante.

- Si Anna était tombée sur un
aventurier (ce que semblait être
Patrice), les préférences ■■■■■
■■■■■ été symétriques et les
deux se seraient certainement atta-
chés.

- Les aventuriers s'attachent plus
souvent que les autres (résultat
statistique). Ils ■■■■■ mieux
■■■■■ tout en cherchant à se
couvrir pour le ■■■■■. Sans
doute se pensent-ils assez forts
(et sans doute le sont-ils) pour



**Benoît Saison, Papivore & Co,
Cinq pages de vie, 2017, papier froissé,
27 x 16 x 25 cm
Pièce unique**

« Le récit d'une vie en équilibre, résumé en 5 pages,
où le vide structure cet être de papier. »



Benoît Saison, Papivore & Co,
Robe flamenco, 2015, papier froissé,
31 x 27 x 15 cm
Pièce unique

« A la recherche du mouvement, du rythme,
de la sensualité »

Benoît Saison
saison.ben@gmail.com
06.23.13.68.28
www.benoitsaison.fr

C.V.

Né en 1973

Vit et travaille à Sangatte

N° Maison des Artistes : SA28701

N° SIRET : 813 514 049 00028

Education : Autodidacte.

Expositions collectives :

2018 : Salon de la sculpture, Etaples sur Mer.

« P'tits chats, napperon, suze et citron », Galerie la Blanchisserie, Calais.

2017 : Salon Les petits formats, Sangatte

« Bizart Mais Bô », Selletin, département de la Creuse.

« Visages, Calais », Galerie la Blanchisserie, Calais

Salon de la sculptures, Etaples sur Mer

2016 : Salon Les petits formats, Sangatte

Salon des arts plastiques, Ardres

Expositions individuelles :

2018 : « Mouvements », médiathèques de Pihen-lès-Guînes

« Mouvements », médiathèque La Rose des Vents de Bonningues les Calais,

2017 : « Mouvements », médiathèque de Guînes

« Mouvements », médiathèque de Sangatte

« Premiers Mouvements », médiathèque d'Etaples sur mer,

« Premiers Mouvements », médiathèque de Merlimont,

« Premiers Mouvements », médiathèque de Saint Josse

« Premiers Mouvements », médiathèque de Rang du Fliers

2016 : « Prémices », Maison du papier, Esquerde, Parc naturel Caps et marais d'Opale

C.V. (suite)

Interventions :

2017 : Finissage de l'exposition « Dis-moi voir » du F.R.A.C. à la Rose des Vents, avec Jacques Declercq
Participation à la fresque « Remorqueur » lors de l'exposition Transports, Musée des Beaux Arts, Calais
Ateliers artistiques en milieu scolaire, en milieu associatif et en médiathèque
Création des parcours mouvementés, visite interactive, de l'exposition « Mouvements »

2016 : Ateliers artistiques à la Maison du papier d'Esquerde et en milieu scolaire et associatif

Résidence :

2017 : Contrat Local d'Education Artistique du Montreuillois, 4 mois.

Déclaration d'intention

Matière sensuelle et éphémère, le papier.

Nu où sa texture s'exprime.

Habillé quand les mots s'y couchent.

Mais toujours hanté d'une histoire réelle ou imaginaire, générée du contexte dans lequel je le récupère.

Recyclé, dessiné, froissé, collé, estampé, le papier devient aussi volume.

Froisser est parfois symbolique d'échec.

Froisser devient ici la marque d'un instant positif, la trace d'un état d'esprit, créateur d'un autre état de la matière.

J'y accueille la sérendipité comme une partenaire de ces instants.

La présence du mouvement, de la marque du geste et de sa trace, est l'axe principal de mon travail.

Brut, je respecte cet état du papier en y apposant parfois qu'un froissé, qu'un geste, qu'une trace.

Entre épure et poésie, par une économie de moyens, je fais naître l'émotion en détournant le papier de sa destination première.

Des pages se retrouvent caviardées.

Froissées, elles deviennent abstraites, où la matière reprend ses droits et où les mots s'en mêlent.

Le texte des pages, devient à son tour matière, que je malaxe pour exposer mon récit, mes maux, mes espoirs.

Le spectateur est acteur de l'oeuvre : on échange nos regards, on partage nos points de vue.

Il doit parfois intervenir pour faire naître l'oeuvre et y découvrir son sens.

Se mettre en mouvement, ensemble.

Papivore & Co, comme nom d'artiste pour aller à la rencontre de cette matière papier.

RUMINGHEM Les Utopitreries se préparent, en mode légèreté, avec la complicité de l'artiste Benoît Saison. Rendez-vous du 7 au 13 mai.

Utopitreries : les petits papiers de la Note bleue

Lundi, 15h30, la salle paroissiale s'est transformée en atelier d'artistes. Pile de cartons et rouleaux de papier kraft jonchent le sol. La pièce est étonnamment silencieuse. On entend juste le bruissement du papier froissé sous les doigts agiles. Chacun est concentré et l'énergie créatrice est palpable... tandis que les premières œuvres s'alignent au bord de la scène, sur le bar, les tables, et jusque dans la salle de catéchisme à l'arrière. Les prochaines Utopitreries auront lieu du 7 au 13 mai prochains. On est là au cœur des préparatifs, en compagnie de la Note bleue et de l'artiste invité, Benoît Saison, alias Papivore & co.

« J'ai une démarche de recyclage : tous les papiers que j'utilise ont déjà eu une vie. » B. Saison

Papiers froissés

Cette année, parents-enfants sont invités à décliner le thème de la légèreté, avec le matériau de prédilection de ce plasticien de Blériot-Plage : le papier recyclé, déchiré, froissé... Ensemble, ils ont prévu « de réenchanter le village », dévoile la présidente de la Note bleue, Catherine Delerue, avec une profusion de sculptures, de toutes tailles et de toutes inspirations. Certaines fragiles et légères qu'une brise printanière pourrait souffler, d'autres monumentales et pourtant graciles... Les ateliers participatifs, entamés depuis janvier avec l'artiste se succèdent, mais ne se ressemblent pas.

Une économie de moyens

Ni origami, ni papier mâché, sa démarche se caractérise par une économie de moyens. Pas de règle, ni de cutter, tout juste un peu de colle, et beaucoup d'imagination. « J'ai une démarche de recyclage : tous les papiers que j'utilise ont déjà eu une vie », confie l'artiste, qui aime changer leur destination et leur donner du volume. En



N'hésitez pas à rejoindre ces ateliers participatifs ! Avec l'aide de Benoît Saison, la Note bleue sublime le papier et s'apprête à réenchanter le village.

l'espace de cinq ateliers et déjà une trentaine de participants, ils ont réalisé des mobiles, des volumes géométriques, de curieux panneaux signalétiques... Chaque création a quelque chose de magique individuellement. Mais rassem-

blées, elles prennent encore une autre dimension, par la force de l'accumulation.

La création en partage

Soucieux de transmission, Benoît Saison partage volontiers ses techniques, apporte ses conseils en termes de proportion, mais surtout encourage la créativité de chacun. L'objectif n'est pas de calquer son travail, mais que chacun puisse s'exprimer. À l'instinct. Et les résultats sont surprenants. Lundi, Fabienne était en train d'achever une sculpture abstraite. « J'apprécie de pouvoir froisser du papier. C'est tactile. Travailler avec les mains ça fait du bien, confie-t-elle. On fait les choses de manière ludique. Plus on avance, plus ça prend forme et plus on est fier. » Un peu plus loin, Lili vient de mettre la touche finale à un portrait, baptisé Zaza, tandis

que Carole installe un couple de papier sur une balançoire. « Une œuvre collective réalisée avec Eva, Lila, Noa, Léo et Cindy », souligne-t-elle. On est impatient de partir à la découverte de toutes ces sculptures et celles encore à venir disséminées dans tout le village d'ici quelques semaines. Alors, retenez bien ces dates : les Utopitreries, c'est du 7 au 13 mai prochains.

AM

■ Les prochains ateliers : les 14, 17 et 21 mars, de 14h à 17h, à la salle paroissiale. Puis, les 4, 11, 14 et 18 avril. Pour participer à un ou plusieurs ateliers, il suffit d'adhérer à la Note bleue. Pour s'inscrire : 0695861958.

PARCOURS MOUVEMENTÉS

À l'occasion des Utopitreries, l'artiste Benoît Saison présentera l'exposition *Mouvements*. Des œuvres de papier, explorant le thème du mouvement, du geste et de la trace. Par ses créations, il sublime ce matériau de la vie courante et transforme notre regard. Mieux encore, il propose au public de découvrir son

travail, au fil de « parcours mouvementés ». Au cours de cette déambulation, les spectateurs pénètrent dans son univers poétique. « Ils sont acteurs de leur visite, ils entrent en interaction avec les œuvres », révèle Catherine Delerue, qui invitera les écoles à participer.



La course de Benoît Saison. Elle s'y précipite, remplie de désirs, pour le rejoindre. Libre.



© Angélique Libère. *Espoir* : Il puise dans nos racines pour s'élaner vers le ciel. En équilibre, tournoyant aux risques de la vie. Benoît Saison, janvier 2018.



La Voix du Nord, jeudi 15 février 2018

En Image

BONNINGUES-LÈS-CALAIS
Benoît Saison, cap vers Calais
Mouvements, exposition de Benoît Saison qui s'est tenue durant trois semaines à la Rose des vents, vient de toucher à sa fin. Si les visiteurs n'ont pas manqué de venir assister à des performances, c'est aussi auprès des scolaires, accompagné de Christine Campion pour des parcours mouvementés, que Papivore a su faire découvrir l'art à un jeune public. Les 1er, 2, 3 et 4 mars, Papivore participera à P'tits chats, napperons et suze citron, exposition collective qui se tiendra à la galerie récurrente la Blanchisserie. En mai, sollicité par la Note Bleue, le public pourra le retrouver du 7 au 13 mai lors des Utopitries de Ruminghem. Et même si en 2019, il est déjà attendu à la médiathèque de Lumbres, d'autres projets d'exposition sont en préparation.

Benoît Saison met en scène la poésie du papier

Une exposition à la médiathèque de Bonningues-lès-Calais, un projet avec les habitants de Ruminghem... L'artiste calaisien Benoît Saison multiplie les projets en lien avec sa matière de prédilection : le papier avec pour objectif d'en vivre en 2019.

PAR ISABELLE HOZEY
isabellehozey@voixdunord.fr

BONNINGUES-LÈS-CALAIS.

Difficile d'imaginer que c'est ici, dans son atelier situé rue du Sémaphore à Élérion-Plage, que naissent les délicates œuvres de papier de Benoît Saison. L'atelier de l'artiste est un creux capotaillonné (mouchoir) de papier, piles de livres, casses contenant ses marionnettes de papier... Il y en a partout ! Et pourtant, c'est bien là que sont nées les sculptures de papier exposées à Bonningues-lès-Calais sous le titre «Mouvements». Comme toutes les œuvres de Benoît Saison.

«Vingt ans de dix ans qu'il est installé ici. Comme il serais déjà loin le temps où il travaillait dans les travaux publics, avant de tout quitter en 2015 pour laisser libre cours à sa passion. Son matériau est courant, mais ses possibilités sont infinies : «Le papier c'est une matière banale, que on voit partout, qu'on jette éternellement. Je le trouve très sensible et j'aime à lui faire exprimer ce que j'ai envie. C'est un bon vecteur de mes intentions, de ma poésie», explique l'artiste de 49 ans.

TRANSPARENCE, LÉGÈRETÉ, ÉPHÉMÈRE, FRAGILITÉ

Malgré ses qualités du papier et ses œuvres les rendent parfaitement, son travail tourne autour du mouvement du geste et de sa trace : «C'est une que j'ai choisi de développer : laisser voir apparent le geste de création». Tout est parti de la création d'une marionnette = marionnette est l'autre casquette

de Benoît - pour un spectacle : «Je me suis retrouvé à le faire en papier en 5 minutes c'était fait. J'ai fait le rapprochement avec Jacques Dalcroze, un professeur de dessin de l'école d'art de Calais, où j'ai suivi des cours adolescent. Il travaillait le papier et s'y beaucoup marquer», raconte Benoît. Comme un fil d'acier du destin. Le papier sentit sa matière de prédilection, même si PapierscèneCo «c'est son vrai d'artiste» travaille aussi la céramique et le bois.

L'artiste commence à se faire un nom dans le milieu artistique. Si bien qu'il est cette année artiste associé de La Note Bleue, l'asso-

« Je préfère dire mettre en feu car à chaque fois il y a une scénographie pour que le public accueille l'objet. »

ciation de Ruminghem pour un travail avec les habitants sur le papier dans l'espace public. «Je ne me vois pas comme un artiste dans le bulle, mais en contact avec la population», insiste Benoît. Dans ce village, avec une dizaine d'habitants, il a le projet de créer des sculptures de papier pour embellir les rues.

Le projet a démarré en janvier et connaît son point d'orgue en mai lors du festival Les Utopiques : «L'idée, c'est d'exposer : je préfère être mettre en feu car à chaque fois il y a une scénographie pour que le public accueille l'objet». C'est ainsi que Benoît envisage son travail : «Je suis un artiste de projets», dit-il.



«Mouvements» : l'exposition des œuvres de Benoît Saison, est visible jusqu'à samedi prochain à la médiathèque.

« Mouvements »

«En règle des écrivains ne s'attachent pas au papier», c'est ainsi que Benoît Saison définit son projet «Mouvements», commencé en mars 2017 lors d'une résidence à Merville-sur-Mer dans le cadre d'un contrat local d'éducation artistique. C'est d'abord une exposition itinérante et évolutive au grés des lieux. Une œuvre globale poétique, une performance artistique et des ateliers. Isabelle Saugier, référente jeunesse à la médiathèque, explique : «Cette exposition nous se regarder en deux fois : d'abord l'œuvre regardée à travers et ensuite de la durée un sens, puis il

la le travail de venir dans l'espace de l'artiste et de le connaître.» Cette exposition met en avant les matériaux utilisés, ceux dans l'expression de certaines statues de papier, dans le fait que certaines bougent et vieillissent, ceux dans les gestes de l'artiste au moment de la création. Avec la lampe torche du votre smartphone, vous les faites à distance du mouvement à certaines œuvres avec un jeu d'ombres. ■ S. D. (L'P) et I. H. L'exposition est mise à la médiathèque de Bonningues-lès-Calais jusqu'à samedi prochain. L'entrée est gratuite.

Des marionnettes, un spectacle et du papier en projets



proposer des ateliers artistiques de création de papier au printemps. Benoît Saison, qui pour l'instant touche encore le chômage, espère en 2019 vivre de ses deux passions. ■

Benoît Saison est aussi marionnettiste. En tant que tel, il va travailler autour de la marionnette papier avec une école d'Armentières au printemps. Membre de la compagnie Les Petites Boîtes de Herbaumont, il crée pour elle des marionnettes auxquelles il donne vie dans des spectacles. Ses spectacles tournent pour le moment. Benoît travaille aussi à la création d'un spectacle, *Dolés*, du nom d'une déesse archétype de la femme sauvage, avec sa complice depuis sept ans Christine Courty, qui fut sa professeur de cirque. Un croisement entre cirque, papier et images. Une première sortie est prévue fin 2018. Enfin, Benoît aimerait à terme créer son propre papier, en test pour l'instant, et pour l'instant touche encore le chômage, espère en 2019 vivre de ses deux passions. ■

CULTURE

En deux temps, trois mouvements

BONNINGUES-LÈS-CALAIS Le vernissage de l'exposition Papivore a eu lieu samedi.

Devenu il y a quelques jours le LAC, Lieu d'Agitation Culturelle, la salle d'exposition de la médiathèque accueille jusqu'au 17 février *Mouvements*, exposition de Benoît Saison, qui au fil du temps, pour ne pas dire au fil des pages, a pris le nom de Papivore. Reconnu dans le monde artistique pour l'originalité de sa démarche, Papivore a su donner au papier une seconde vie. Une sorte de nouvelle existence à la matière qui, mise en mouvement, regorge de souffle et ne manque décidément pas d'air. Avec inventivité et audace, Benoît Saison a su établir un lien avec le papier pour tisser une relation privilégiée entre le spectateur et l'œuvre en elle-même. Tel un metteur en scène distribuant les rôles de chacun, Papivore lève le voile pour faire jouer ses personnages. Le public n'est

alors pas qu'un simple visiteur, il devient acteur de sa propre découverte.

« Mon approche du papier ne se limite pas uniquement à du froissage et du collage, j'apporte un mouvement de danse, une trace pour créer et définir une ligne artistique. Je le conçois aussi dans une volonté de recyclage en n'utilisant que du papier de récupération pour l'amener dans une partie artistique. Je le mets en scène pour qu'il devienne un petit théâtre où le public le parcourt en deux temps, trois mouvements. Se déplacer autour, c'est un nouveau regard qui est porté à l'œuvre, le premier est mental ; le second, participatif, prend toute sa valeur », avoue Benoît Saison.

Devant un large public, rejoint par les bénévoles des médiathèques du réseau de lecture publique, nombreux ont été les artistes



Pour donner du mouvement, une performance a été réalisée par Christine Campion et l'artiste.

comme Jacques Declercq, Xavier Hennicaux et Benoît Delannoy à se déplacer lors du vernissage de l'exposition. Avec l'intervention de Christine Campion, de la compa-

gnie Cirq'O'Vent, une performance menée en parallèle avec l'artiste a pris forme grâce la collaboration du public. Il a tenu particulièrement à saluer la présence de Phi-

lippe Caron, directeur de la médiathèque d'Audruicq, démontrant la volonté du territoire d'entretenir une entente cordiale avec les intercommunalités voisines. ■ PL

Benoît Saison, papier crépon

Par M.-P. S.

BLÉRIGNY-PLAGE • Se promener parmi les sculptures délicates de Benoît Saison, c'est accepter d'être entêté par la chanson écrite par Gainsbourg, « Les P'tits papiers ». L'artiste les sublime, en fait son esthétique. Papier musique.

Il se reconnaît « papivore, intellectuellement et physiquement ». L'homme adore les livres et travaille le papier recyclé pour nourrir ses œuvres. Elles sont entièrement composées de feuilles de dossiers, de kraft, d'emballages... ou de pages d'ouvrages abandonnés, « même si paradoxalement je suis très respectueux des livres. » Il raconte : « Un ami m'a ramené du Japon un livre de 1870. J'ai mis deux mois et demi à le transformer ! » Précautionneux, l'artiste l'a travaillé avec des ligatures en crin. Depuis, dans ses expos, vole un mobile aussi nippon que précieux. Les œuvres mises en scène sont émouvantes. Sur l'étagère, évolue une sen-

suelle danseuse de flamenco à la robe de papier de soie. Sur le mur, s'illuminent des boîtes recouvertes de pages. Sur un support, se relève un homme tombé. Tous sont façonnés de papier, sans fil de fer,

sans vernis, sans peinture. Benoît Saison les froisse avec exactitude. « Je suis à la recherche de l'épure ». Le geste est précis, juste. « C'est toujours pensé, rien n'est aléatoire. »



Photo M.-P. S.

Mouvements

Invité par la Communauté de communes Pays d'Opale, Benoît Saison présente ses œuvres jusqu'au 17 février à la Médiathèque de Bonningues-les-Calais. Sous le titre « Mouvements », l'exposition invite le public à bouger. Il faut parfois éclairer (avec son portable) certaines pièces pour y entrevoir la transparence, pour y lire une histoire quand elles sont « habitées » de textes. Avec la fildefériste Christine Champion, le plasticien propose « Un parcours mouvementé » avec bruitages de papiers froissés ou arrachés, et promenade autour des œuvres « pour découvrir d'autres points de vue ». Avec cette même circassienne, il monte des spectacles avec des marionnettes de papier qu'il crée avec talent, et à qui il donne vie. Papier de riz et d'Arménie.

• Contact :
Tél. 06 23 13 68 28

EXPOSITIONS

Papivores et les fèves tirent leur révérence

Benoît Saison et Martine Pierre exposent dans deux médiathèques du Calaisis jusqu'à ce matin.

BENOÎT SAISON ET SES ŒUVRES EN PAPIER À PIHEN-LES-GUÎNES

Le Blériotin Benoît Saison avait exposé il y a quelques mois à la médiathèque La Rose des vents avec Jacques Declercq. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître. Avec cette exposition, Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation à une matière: le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leur transformation, leur changement de destination. Mardi, les écoliers de la commune auront droit à une visite spéciale avec un environnement sonore.

À voir jusqu'à aujourd'hui à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 janvier au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 3 février à 11h. Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture, de 10h30 à 12h30 ce samedi.

MARTINE PIERRE ET SA COLLECTION DE FÈVES À COQUELLES



Une danseuse de papier réalisée par Benoît Saison.

Mon premier pèse quelques grammes, mon second se cache dans une gourmandise, mon troisième se collectionne et mon tout: «Les Fabophiles m'adorent»...

Martine Pierre expose sa collection de fèves jusqu'à ce soir à la médiathèque Rouge Cambre. Cette adhérente de la médiathèque fait partie des fabophiles mais ne se considère pas pour au-

tant comme une grande collectionneuse. «La première fève que j'ai gardée, c'était en 75 ou 76, c'était le lancement du Concorde, alors il y a eu des fèves sur ce thème, j'ai gardé ce petit carré avec le Concorde dessus. Ça a commencé comme ça... J'en ai gardé une puis ceux, puis les gens m'en ont donné... Aujourd'hui, j'en ai environ 600.»

De 10h à 12h ce samedi ■



En Image

PIHEN-LES-GUÎNES

Exposition "Mouvements" de Papivores and Co. Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation à une matière : le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leurs transformations, leurs changements de destination. À voir du 13 au 27 janvier à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 03 février à 11h. Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture.

Nord Littoral, vendredi 12 janvier 2018



NORD LITTORAL
LUNDI 22 JANVIER 2018

CALAISIS

EXPOSITION

Benoît Saison donne du mouvement au papier

PIHEN-LES-GUÎNES Benoît Saison et son exposition investissent la bibliothèque jusqu'au 27 février.

En novembre dernier, le réseau de lecture publique Pays d'Opale avait présenté, dans sa programmation culturelle, à la médiathèque intercommunale La Rose des Vents, Dis-moi voir, une exposition d'œuvres issues du Fonds Régional d'Art Contemporain, Grand Large, Hauts-de-France.

À la découverte du travail d'illustres artistes était venue s'ajouter une présentation par la plasticienne Claire Pollet de son installation "Tenir le pas perdu" et "Des mots dans l'image, lettres de plasticienne dans l'art contemporain", une conférence donnée par François Descamps, professeur de l'école d'art de Calais. Sous la forme d'une causerie, le finissage de l'exposition s'était conclu par une performance artistique réalisée par Jacques Declercq et Benoît Saison pour illustrer la relation qu'ils entretiennent avec le papier.

En présence de Keren Deaton, directrice du PRAC, les deux artistes avaient eu devant un très nombreux public, faire parler le papier sous toutes ses formes.

« PARCOURS MOUVEMENT »

Afin de continuer à renforcer le lien entre les livres voués à la lecture dans les espaces publics du territoire et le papier qui peut se céder à la fois en sculptures, tableaux ou mobiles, Céline Melin, responsable du développement de la lecture publique, et Barbara Lefevre-Mondejar, responsable du développement culturel Pays d'Opale, ont trouvé dans la démarche artistique de



Christine Campion, dans une posture, a fait chanter les enfants dans un parcours mouvementé

Benoît Saison un souffle nouveau.

Après avoir investi la bibliothèque de Guînes, c'est désormais dans celle de Pihen-les-Guînes jusqu'au 27 février que Papivores & Co présente "Mouvements", une exposition qui met en scène le papier, qu'il soit froissé, recyclé, arraché ou collé. « Avant l'installation, je suis venu visiter les lieux pour lesquels j'ai eu un coup de cœur. L'espace est certes, petit, mais ici il se dégage une âme. J'ai essayé de faire une mise en place pour faire écho aux livres. Le mouvement étant le symbole de cette exposition, les œuvres ont été disposées pour le faire ressentir au public », a précisé l'artiste.

Pour accueillir l'idée du mouve-

ment et faire que le visiteur devienne partie prenante, Benoît Saison a sollicité Christine Campion, de la compagnie Cirq' O vent pour "Parcours mouvementé".

Se fondant dans un univers sonore et poétique, l'accompagnement a fait cheminer les écoliers à travers l'exposition dans une gestuelle les amenant à porter un nouveau regard sur le papier.

Accompagnés d'Olivia Behague et de Sylvie Lemaitre, enseignantes, les écoliers ont apprécié cette nouvelle façon de découvrir l'art où l'éveil des sens les a fait voyager.

Exposition "Mouvements" jusqu'au 27 février à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes

CULTURE

Papivores & Co s'installe

PIHEN-LES-GUÎNES Le Blériotin Benoît Saison avait exposé il y a quelques mois à la médiathèque La Rose des vents avec Jacques Declercq. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître. Avec cette exposition, Benoît Saison vous fera voyager dans différents univers, différentes ré-



Bestiaire personnages. Benoît Saison donne vie à ses créatures de papier.

flexions par la confrontation à une matière : le papier. Les papiers prennent ici d'autres formes, par leur transformation, leur changement de destination. Mardi, les écoliers de la commune auront droit à une visite spéciale avec un environnement sonore.

À voir du 13 au 27 janvier à la bibliothèque de Pihen-les-Guînes, et du 29 janvier au 17 février à la médiathèque La Rose des Vents. Vernissage le samedi 3 février à 11h. Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture.

Nord Littoral, samedi 13 janvier 2018

Nord Littoral, Lundi 22 janvier 2018

Le finissage de Dis-moi voir, version papier

BONNINGUES-LÈS-CALAIS Installée depuis le 19 septembre à la médiathèque intercommunale La Rose des vents, Dis-moi voir, exposition du Fonds Régional d'Art Contemporain Grand Large Hauts-de-France, touche à sa fin. Pour le lancement de l'exposition, un vernissage aurait pu en ouvrir les guillemets, mais c'est par un finissage que deux artistes vont venir y apporter un point final. Jacques Declercq et Benoît Saison s'apprécient d'autant plus qu'ils se connaissent depuis longtemps. Benoît Saison, plus connu sous son nom d'artiste de Papivore, dit de Jacques Declercq qu'il a été son professeur lorsqu'il suivait ses cours de dessin en 1980 à l'école d'art et qu'il est resté son maître.

De son côté, Jacques Declercq avoue que, déjà en 1980, Benoît Saison se destinait un avenir brillant, qui s'est confirmé par un talent novateur dans une démarche artistique sans cesse en mouvement. Pour la première fois, ce qui rend unique ce finissage, les deux artistes vont se retrouver pour discuter et échan-



Jacques Declercq et Benoît Saison, le maître et l'élève.

ger avec le public sur le travail qu'ils mènent sur le papier au travers du dessin, de la gravure et de la sculpture.

Une sorte de dialogue pigmenté par une performance réalisée avec de l'encre et des couleurs qui va donner du sens, du son et du mouvement à la parole dite, écrite ou retranscrite. ■

Entrée libre. À partir de 11 heures.

ART

Saison et Declercq font parler les papiers

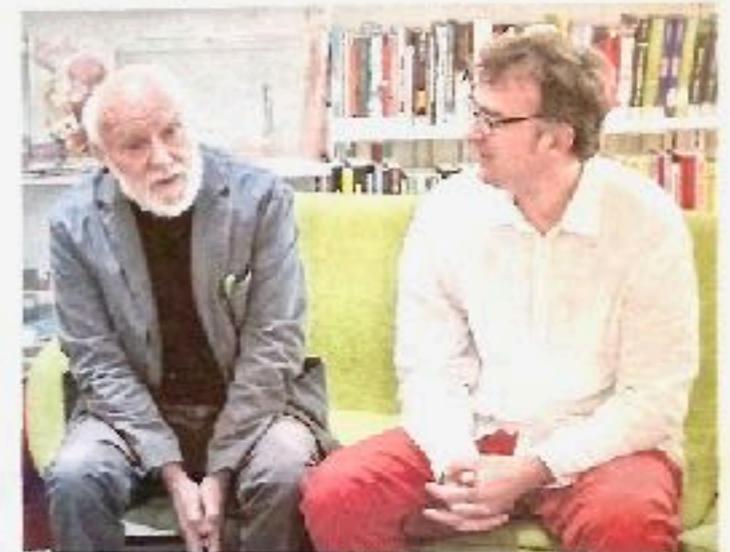
BONNINGUES-LÈS-CALAIS Les deux anciens de l'école d'art se sont retrouvés pour une exposition commune.

Le Réseau de lecture publique Pays d'Opale avait inscrit au titre de sa programmation d'animations, l'exposition « Dis-moi voir ». Avec pour privilège de recevoir des œuvres issues du FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain Grand Large Hauts-de-France, La Rose des vents, avait souhaité apporter dans ce temps d'exposition des moments de partage avec des artistes. Après une conférence de la plasticienne Claire Pollet pour son installation Tenir le pas perdu, et une seconde donnée par François Desramps, professeur de l'école d'art de Calais, le public avait pu se faire une idée sur l'art représenté au travers des mots.

Pour clôturer le caractère unique de cette exposition, Céline Melin, responsable du développement de la lecture publique, et Barbara Lefèvre-Mondejar, responsable du développement culturel Pays d'Opale, avaient fait appel à Benoît Saison et à Jacques Declercq, des artistes dont la manière de créer va de pair avec la façon de penser le monde. Les deux hommes se connaissent, pour avoir fréquenté par le passé, durant six années, les bancs de l'école d'art de Calais.

LE MAÎTRE ET L'ÉLÈVE SE RETROUVENT

À cette époque, Jacques était professeur de dessin et Benoît, son élève, mais le temps faisant, ils ont eu régulièrement l'occasion de se retrouver en tant que visiteurs à de multiples manifestations artistiques. Mais jamais les deux artistes n'avaient été réunis pour parler de leur sujet de pré-



Jacques Declercq et Benoît Saison en dialogue, par une œuvre, Dis-moi voir.

dilection qu'est le papier. Même si leur approche artistique ne se limite pas à cette matière, le papier reste néanmoins le fil conducteur « pour aller chercher au plus profond de soi, un geste au mouvement, une touche de lumière ».

« Je n'écris pas l'imprimé les mots des autres », souligne Benoît Saison, dont la démarche est d'inviter le papier à revendiquer son droit d'exister en faisant de lui un guide essentiel à la création. « Je ne travaille pas dans le réel, j'invente votre imaginaire à construire la finalité. La matière va jouer avec la lumière pour finir le lien entre l'objet et vous », précise Benoît Saison, dont les paroles ont été accompagnées par la per-

formance d'un trait mis en lumière et en couleur. Jacques Declercq, à son tour, est revenu sur ses parcours, découpé en une période dite horizontale avec un travail de gravure sur les voiles, et une autre dite verticale où le papier suspendu reste exalté par la lumière naturelle.

Pour illustrer leur propos, les deux hommes avaient apporté quelques-unes de leurs œuvres, suscitant un vif intérêt de Kerren Denton, directrice du FRAC. Ne voulant participative, cette rencontre, sous la forme d'une causerie à la fois littéraire et artistique a été très appréciée par le public, impatient d'aller retrouver les artistes et de découvrir leurs ateliers. ■

Comment voir l'art autrement aux rencontres de la sculpture

Jusqu'au 6 mai, une cinquantaine d'artistes locaux et régionaux exposent à la salle de la Corderie. Amusantes, provocantes, ou faisant passer un message, ces œuvres raviront l'œil des amateurs d'arts.

ÉTAPLES. Dès l'entrée, un festival de couleurs attend le visiteur avec les œuvres d'Ayméric Coulier. Cette exposition est également l'occasion de proposer des ateliers artistiques aux enfants et aux adultes. Dans le hall, Ayméric Coulier, artiste en résidence dans la commune depuis septembre 2016, expose des œuvres qu'il a réalisées avec les enfants des quartiers et les personnes âgées ou tous se sont laissé aller à leur imagination. Passés, pierres, mouettes et autres créatures marines ont envahi l'espace. Dans la grande salle, à l'étage, des artistes locaux et régionaux exposent leurs créations. Certains ont voulu passer des messages, d'autres effleurer la provocation ou encore amuser les visiteurs. Faites avec des matériaux divers et des techniques propres aux artistes, néocons et amateurs d'arts ? traversent leur compte. En marge de cette exposition une activité de poterie où cha-



Christine Campion, à gauche, avec des bristols et de la musique, invite les visiteurs à la suite dans ses mouvements.

que pourra réaliser son œuvre et une animation de sculpture sur bois en extérieur ou un atelier poterie sera le jour sans précédent.

Des mises en mouvement de l'exposition « Mouvements » de Benoît Saison à la médiathèque sont un bon moyen d'appréhender l'art autrement. ■

PRATIQUE

Ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h, le week-end de 10h à 19h. Entrée libre. Ateliers poterie, demain de 14h à 16h. Réservations 05 21 59 52 70 ou 09 27 89 62 51. Animation sculpture sur bois, samedi de 10h à 18h. Salle à la Corderie. Exposition « Mouvements » aux horaires d'ouverture de la médiathèque, entrée libre. Mise en mouvement les 4 et 5 mai de 14h à 17h. Réservations 05 21 59 52 70.

Exposition « Mouvements » de Papivore&Co à la médiathèque de Blériot-Plage



Benoît Saison et son œuvre « Carre hauts perchés », visible à la médiathèque.

SANGATTE. Une quarantaine d'œuvres de l'artiste blériotais Papivore&Co, Calaisien d'origine, sont à découvrir actuellement à la médiathèque des Caps et des mots. « Papivore, c'est celui qui se nourrit de papier, qui lit, qui en conserve, explique Benoît Saison, artiste autodidacte, créateur de Papivore & Co, &Co affiche et compagnie, pour laisser la porte ouverte au bois, à la céramique, au dessin. » Cette exposition encourage le visiteur dans différents univers, différentes réflexions par la confrontation avec une seule matière: le papier. Ici, le papier est mis en mouvement, pour donner vie à un personnage, à un univers ou encore pour raconter une histoire. Benoît Saison explique le rôle du papier dans son univers et ses émotions. Le papier est présenté à l'état brut pour la base libre cours à l'imagination des visiteurs. « La

poterie est comme un langage. Je le choisis pour sa texture, pour sa transparence, je suis très sensible à la trace du geste et à la manière brute, futuriste de travailler des grains et une base à mes personnages, mais je voulais que l'œuvre amène la personne qui la regarde à venir la terminer avec son imagination. »

PRÉSENTATION ANIMÉE AUJOURD'HUI

D'après krak, papier de soie, page de livre ou de bande dessinée. Benoît Saison utilise tous les papiers qu'il récupère. « Je suis très gêné par un deuxième vie. Il n'y a que de la récup. Je commence à travailler en place un réseau de récupération avec les opérations de désherbage dans les milieux aquatiques, le réseau d'écarts, les cartons d'emballages », souligne-t-il. Les œuvres sont également le fruit d'une recherche sur les livres, sur les mots. « Il y a le

froufrou de papier mais aussi le poétiquement des mots à la vue en public », poursuit-il. L'exposition sera visible jusqu'au 21 août. Une présentation animée de l'exposition se déroule aujourd'hui, de 10 h à 17 h 30. Accompagné par Christine Campion, artiste de cirque, créatrice de la compagnie Cinq O vent, Benoît Saison emmènera les participants à modifier leur point de vue sur ce qui les entoure en se mettant en mouvement. Ouvert à tout âge, le parcours permettra de ressentir physiquement l'exposition en dansant, en se mettant en équilibre. Une visite sans forme de spectacle où les spectateurs deviendront acteurs. De 15 h à 16 h 30, le parcours est ouvert au public. Un départ sera proposé toutes les trente minutes. ■ H. P. (CLP) Médiathèque des Caps et des mots, 4, rue Abbé-Lévesque, Blériot-Plage.

Le Journal de Montreuil, groupe Voix du Nord, le 26 avril 2017

Retour sur quelques dates ...

L'AGENDA DU MAIRE

17 juin : Vernissage de l'exposition Papivore & co de Benoît Saison à la Médiathèque «Des Caps et des mots» :

Photo lors de l'expo « Marionnettes » de la Cie des petites boîtes et Benoît Saison présentée du 25 août au 29 septembre.

LOISIRS

ÉDUCATION ARTISTIQUE

À l'heure du choix, deux propositions

À quelques jours du second tour de la présidentielle, Christine Campion et Benoît Saison, artistes du CLEA, ont aussi des idées à faire valoir... avec humour.



«Remettre le Montreuillois dans le désordre»



Campion Présidente



Électeur présidentiel du 7 mai 2017
Saison Président
«Le CLEA doit être une chance pour tous.»

Ben Dabat, Copie et Benoit Saison, par Catherine

PROGRAMME

Son slogan : «Remettre le Montreuillois dans le désordre»

Culture : Savoir l'éducation artistique dans son monde et dans le monde, c'est ça l'art de vivre ensemble. On ne peut pas séparer l'art de la vie.

Société : Encourager les initiatives d'éducation artistique. Soutenir les artistes qui travaillent dans un esprit de solidarité.

Éducation : Faire le lien entre le système éducatif et le monde artistique. Créer des ateliers, des ateliers de médiation, des ateliers de médiation artistique.

Associations : Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique. Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique.

Faction et développer une vision globale.

Principaux messages : 1) 4 mai de 18h à 20h. Le festival de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h.

Le 24 mai : 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h.

Le 24 mai : 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h.

Le 24 mai : 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h. Médiation de 18h à 20h.

ROBERT L'INSOUMIS... ET VOUS AVEZ UN REGRET



Le 24 au 30 mai au théâtre de Berck, avec que le soir pour le matin et les après-midi pour apprendre à planifier ensemble au sein des projets de la commune.

Signature : Robert

C'EST MON PROJET...

Son slogan : «Savoir l'art dans son monde et dans le monde»

Culture : Savoir l'art dans son monde et dans le monde, c'est ça l'art de vivre ensemble. On ne peut pas séparer l'art de la vie.

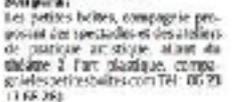
Société : Encourager les initiatives d'éducation artistique. Soutenir les artistes qui travaillent dans un esprit de solidarité.

Éducation : Faire le lien entre le système éducatif et le monde artistique. Créer des ateliers, des ateliers de médiation, des ateliers de médiation artistique.

Associations : Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique. Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique.

Associations :

Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique. Appuyer le développement de la médiation et de la médiation artistique.



LOISIRS

CLEA

Cirq'o vent et Les petites boîtes font leur numéro à la Citadelle

Présentation du seul duo CLEA qui fera une halte le 20 mai prochain à la Citadelle de Montreuil-sur-mer.



Le duo CLEA présente son spectacle aux élèves à la Citadelle de Montreuil.

EN QUEL SONT PRÉSENTÉS

CHRISTINE CAMPION

Christine Campion est une artiste plasticienne et scénariste. Elle a travaillé pendant des années dans le monde de la télévision et du théâtre. Elle est actuellement à la tête de son atelier de médiation artistique et de médiation culturelle.

LES AUTRES PRÉSENTÉS

LEO

Leo est un personnage de papier qui a été créé par Christine Campion. Il est un personnage qui aime raconter des histoires et qui aime jouer avec les mots.

LEO

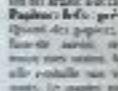
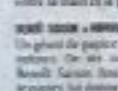
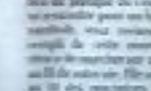
Leo est un personnage de papier qui a été créé par Christine Campion. Il est un personnage qui aime raconter des histoires et qui aime jouer avec les mots.

LEO

Leo est un personnage de papier qui a été créé par Christine Campion. Il est un personnage qui aime raconter des histoires et qui aime jouer avec les mots.

LEO

Leo est un personnage de papier qui a été créé par Christine Campion. Il est un personnage qui aime raconter des histoires et qui aime jouer avec les mots.



Des artistes en mission dans le Pays de Montreuil

Depuis plusieurs années, des artistes en résidence investissent le territoire du Montreuillois, sensibilisant à l'art contemporain jeunes et moins jeunes. Cette dynamique se poursuit cette année dans le cadre d'un Contrat Local d'Éducation Artistique.

« Depuis début février et pour 4 mois », note Dalphine Maeyaert, chargée de mission au Syndicat Mixte du Montreuillois, « nous recevons des artistes en mission. Nous avons la volonté de poursuivre la démocratisation culturelle engagée depuis 2012, de développer le champ de l'éducation culturelle et artistique sur le Montreuillois avec pour objectif de rendre vers sa généralisation. Notre souhait : à travers ces rencontres, sensibiliser les jeunes et leurs familles à l'art et à la culture, les familiariser à la création contemporaine. » Il n'y a pas d'enjeu, de production ni de commande d'œuvre. Pour l'artiste, il s'agit de s'engager dans une démarche éducative s'appuyant sur des interventions et des actions très diversifiées : les gestes artistiques.



Le groupe des six artistes.

Cette année, ce sont six artistes avec des approches très différentes qui vont sillonner le Pays de Montreuil à la rencontre de leur public. La plasticienne Marie Hendricks metra en scène « Histoires, souvenirs, mythes et légendes dans des décors à la fois actuels et anachroniques. Christine Martin est l'auteur de théâtre et mettra en scène, il va à la rencontre des gens donne la parole à ceux que l'on n'entend pas dans les médias. Ainsi en 2009 il a dirigé un atelier avec d'anciennes ouvrières de l'usine Levis de La Basoche. À partir d'entretiens avec les habitants d'Auon il a écrit et mis en scène un spectacle musical. Christian de la République.

Cirque et marionnettes

Mathilde Brauer musicienne, choréaste et comédienne, partage la scène avec ses marionnettes.

Présents à la ville, à la campagne, au village isolé, au centre de santé, comme les hôpitaux hospitaliers mais aussi les collèges, les écoles de villages, les réseaux de médiathèques, impossible de ne pas les rencontrer si l'on se rend partout. « Nous n'avons pas d'idées préconçues au départ », disent-ils, « nous nous adaptons en fonction du public ». Loin de l'appréhension et de la pratique artistique classique, les artistes exécutent avec leur public des « gestes artistiques ». Ils ne sont pas de simples spectateurs mais aussi acteurs et finisseurs. « Si au terme de notre prestation, nous avons réussi à éveiller les regards, fait se poser les bonnes questions, nous avons gagné », conclut l'un des artistes.



Une démarche artistique originale.

Vous pouvez suivre l'actualité du dispositif sur le blog : www.clea-montreuil.com

leurs mais aussi acteurs et finisseurs. « Si au terme de notre prestation, nous avons réussi à éveiller les regards, fait se poser les bonnes questions, nous avons gagné », conclut l'un

des artistes. Vous pouvez suivre l'actualité du dispositif sur le blog : www.clea-montreuil.com

« Vous pouvez suivre l'actualité du dispositif sur le blog : www.clea-montreuil.com

Messagers de la Culture

Les artistes en résidence sont de retour dans le Montreuillois.

C'est une année riche de rencontres et de projets. Les artistes en résidence sont de retour dans le Montreuillois. Ils ont travaillé sur des projets variés et ont rencontré de nombreux publics.

5 est le nombre d'artistes présents pour cette nouvelle résidence (du 2017) du syndicat mixte du Montreuillois.



Le groupe des six artistes en résidence à Montreuil pour cette année.

Christine Martin, auteure de théâtre, mettra en scène « Histoires, souvenirs, mythes et légendes dans des décors à la fois actuels et anachroniques. Elle a travaillé sur des projets variés et a rencontré de nombreux publics.

Marie Hendricks, plasticienne, mettra en scène « Histoires, souvenirs, mythes et légendes dans des décors à la fois actuels et anachroniques. Elle a travaillé sur des projets variés et a rencontré de nombreux publics.

Christian de la République, auteur de théâtre, mettra en scène « Histoires, souvenirs, mythes et légendes dans des décors à la fois actuels et anachroniques. Il a travaillé sur des projets variés et a rencontré de nombreux publics.

Mathilde Brauer, musicienne, choréaste et comédienne, partage la scène avec ses marionnettes. Elle a travaillé sur des projets variés et a rencontré de nombreux publics.

Le dispositif est financé par le Syndicat Mixte du Montreuillois et le Département de la Seine-Saint-Denis. Il vise à démocratiser l'accès à la culture et à l'art contemporain.

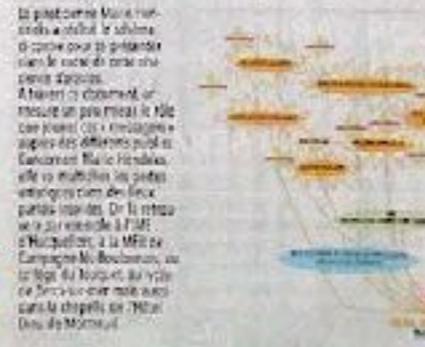
Le dispositif est financé par le Syndicat Mixte du Montreuillois et le Département de la Seine-Saint-Denis. Il vise à démocratiser l'accès à la culture et à l'art contemporain.

Le dispositif est financé par le Syndicat Mixte du Montreuillois et le Département de la Seine-Saint-Denis. Il vise à démocratiser l'accès à la culture et à l'art contemporain.

Le dispositif est financé par le Syndicat Mixte du Montreuillois et le Département de la Seine-Saint-Denis. Il vise à démocratiser l'accès à la culture et à l'art contemporain.



LES COLLABORATIONS DE MARIE HENDRICKS



Boulevard La-Fayette, une galerie éphémère s'installe dans un local vide

Quatre artistes locaux ont décidé d'exposer leurs œuvres dans un local, ancien commerce, situé à l'entrée du boulevard La-Fayette. Une aventure à court terme puisque la galerie, ouverte depuis dix jours, se veut éphémère. De quoi animer un temps le boulevard, dans un contexte où les cellules commerciales se vident...



Laurence Lesuisse, Pascal Ledebvre et Nadine Rubanbleu ont créé 4 Zarts.

PAR ÉRIC DUMICHART
@eric.dumichart@lapresse.fr

CALAIS. Centre-ville. Au début du boulevard La-Fayette, une cellule commerciale a discrètement ouvert ses portes le 17 décembre dernier. Pour quelques jours seulement... « Il s'agit d'une galerie éphémère, on ne sait pas quand on arrêtera. Mais on ne restera pas longtemps », s'amuse la peintre Nadine Rubanbleu. L'une des quatre artistes à la tête de 4 Zarts. Elle partage les murs

blancs de cet espace avec trois amis : Laurence Lesuisse (calligraphe et portraitiste), Pascal Ledebvre (aquarelliste) et Benoît Sison (sculpteur et marbrier-tâche).

« Un ami a racheté cet immeuble et y a fait des travaux. Plutôt que de laisser cette surface libre, il m'a demandé si je ne voulais pas exposer ici. Mais je ne voulais pas être seule. Alors, j'ai appelé des amis et on s'est décidé en quelques jours seulement », ajoute Nadine Rubanbleu, qui a déjà exposé avec ses camarades à l'église Notre-Dame, à Calais, ou à la Chapelle

des Carmes, à Arras. Ce lieu d'exposition, où l'on peut également acquérir les œuvres, est ouvert tous les après-midi, de 15 h à 18 h. L'entrée est libre. « Il a fallu s'organiser avec nous pour tenir ces premières. C'est pour ça que nous n'avons que l'après-midi », ajoute l'artiste qui espère « rencontrer un maximum de gens. On les voit surpris de découvrir notre espace ». De quoi avoir envie de poursuivre l'expérience ? « Cela nous semble difficile. En tant qu'artiste, on veut rester libres. Si nous devons investir un local à long terme, nous de-

vons produire et vendre et cette idée ne me plaît pas », ajoute Laurence Lesuisse. Donc, pour dé-

couvrir les œuvres de ces artistes calaisiens, dépêchez-vous. La galerie est éphémère... ■

FERMETURES EN SÉRIE EN CENTRE-VILLE : DES PÉPINIÈRES COMMERCIALES ?

Les enseignes de prêt-à-porter L23, Etam, Mit Moda, Avant-Scène, ou encore la boutique de décoration 30° à l'ombre... Cette fin d'année est marquée par une succession de fermetures dans le centre-ville de Calais. La maire LR Natacha Bouchart, qui récemment dans nos colonnes pointa du doigt « la conjoncture » et des aides financières de l'État « inadaptées », a pour projet de racheter des locaux commerciaux vides pour en faire des pépinières commerciales. Contacté hier, le premier adjoint Emmanuel Agius n'a pas donné plus de détails sur ce projet, confirmant toutefois qu'il avait déjà fait l'objet de concertations avec les élus. ■ J. PIRELLI

PORTES OUVERTES

Une terre, des papiers, l'univers fantastique de Papivore & CO

Rencontre avec des artistes qui ouvrent leurs portes

Laissez parler les petits papiers écrits. Garibou et chant égypte... Benoît Salou et la Pachare & Co savent bien la chanson, mais, à l'instar de dans une multitude de créations de cellulose qu'il vous invite à chahuter dans son atelier tout le week-end.

« Présentez vos papiers ! » Le papier est une matière naturelle qui obéit à l'évolution de notre espèce depuis des milliers d'années-papier. Nos vies sont régies par des centaines de papiers auxquels nous sommes plus ou moins attachés : - postcardes - lettres d'amour - papier à lettres - nos la-mémorables carnets - papier glacé - feuilles d'ardoise - papier chyl-les - les ornements - papier journal. Les composants notre quotidien, papier d'emballage du pain, papier d'identité, papier pour ordinateur-sécher. Ils sont partout et si sou-vent invisibles, elles à une tra-gédie du passé - Papier écrit. Benoît Salou les rassemble depuis 2015. Cadre en bureau d'archi-

teur-guerrilla et d'ouvrages pu-liers. Il effectue un séchage à 80°C pour retourner à l'essentiel qu'il a besoin de retrouver ses bases et la simplicité des choses. Mais qu'il a un point de vue et se ne pense plus continuer dans le cadre d'écrits - Papier ne s'écrit. Benoît Salou s'est dit, malgré de cette gl' pour répondre à son besoin de vivre - papier écrit.

Le papier ne mâche pas ses mots
Commenté avec l'aveugle avec la Compagnie des Femmes. Elles prêt la création de ses spectacles et le développement de son atelier. Pa-pier & CO de son le papier, il s'en occupe et crée des objets ma-giques. « Le papier n'écrit plus depuis toujours, sa matière, sa forme, le possible qu'il offre. Depuis qu'on l'a inventé, on l'a écrit. C'est un objet ». Sans papier, que devient, sans lui, la création d'objets de jeu d'ombres et de lumière. De-tourés, par Jean-Philippe, les pa-piers prennent vie, alors qu'ils se

peuvent présenter qu'il un petit vol plané et arrêché de vos dou-leurs, écrivains ou du trompé, raconté après le vent. Sous les mains de l'artiste, le vent en chan-se sans ce, manipulable, il se gon-fle comme des lettres, les sym-boles sur l'épave d'une humanité comme une clochette ou sauter comme une grenouille...

Terre et papiers
Artistes, Benoît Salou veut ses créations et s'essaye à différents ma-dians. « Petit je jouais avec la terre du jardin que je moulinait et tentais de faire cuire dans le four à bois. L'enfant d'âge peut être fier des vêtements de l'habile d'ou-voisier. Dans une volonté très pro-fond, les créations sont épou-ées et le tout est beau problème. Des plans expérimentaux que le public peut découvrir dans une tour de papier et une dernière à la fois temporaire. Entre la ma-tiériste et la sculpture, on trouve une ligne minime entre la matière brute et la parole.

PRATIQUE

Papiers musicaux
L'œuvre d'art d'un artiste qui fait le lien entre les petits papiers et Greg Bruchet, musicien, présente ses cartes musicales par un live théâ-tral - papier musique : Présentation scène de Bruchet : samedi 8 à 17h30 et dimanche 14h30 et 19h30. Des à mi de Semaphore à l'Éclair-Société. Apparitions de 19h30 à 21h30 et 14h à 16h ; dimanche 14h30 à 17h30 et 19h à 21h.



Nord Littoral, samedi 8 Octobre 2016